



- 
**LES HABITANTES
& LES HABITANTS**
- 
**LES JEUNES
GÉNÉRATIONS**
Lycée Pierre-Brossolette,
Collège Simone-Lagrange,
Groupe scolaire Rosa-Parks.
- 
LES FABRIQUES
Ateliers, échanges,
lectures, marches...
- 
LES VOISINS
La Ferme des artisans,
Les Maisons Castors,
La résidence Gustave-Prost,
Le Rize.
- 
LES SOURCES
IAC, URDLA
et leurs expositions.

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

QUELS TERRITOIRES ?
dans de la cadre de La Fabrique du Nous
Du 3 mars au 30 avril 2022

À l'occasion de Villeurbanne 2022 Capitale française de la culture, IAC, URDLA et leurs voisins (La Ferme des artisans, Les maisons Castors, La Résidence Gustave-Prost, Le Rize) présentent une nouvelle édition de la Fabrique du Nous.

Invitation aux habitantes et aux habitants, cette manifestation propose de s'approprier l'art comme moyen de (re)créer du lien de proximité.

La nécessité de mettre en partage nos questions, nos doutes et aussi nos émotions, se fait aujourd'hui manifester. Aussi, par sa dimension sensible et la puissance de ses imaginaires, l'art peut contribuer à fabriquer ce nous. Disséminées dans la ville sous diverses formes (ateliers, marches, lectures...), les fabriques imaginées par les artistes avec les habitants, sont ici autant de moments d'échanges et de convivialité que de réalisations collectives.

Du 03 mars au 30 avril 2022, dans La Fabriques du Nous # 1 *Quels territoires ?* les artistes IRENE KOPELMAN, EMILIJA ŠKARNULYTĖ, LARA ALMARCEGUI, LAURA SELLIES, PAULINE JULIER interrogent « l'ici » et le comment habiter ce territoire qui nous constitue.

Préambule

Les programmes de 2015, 2020, 2021, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.
- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...
- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

En amont de la visite

Les visites se déroulent avec une médiatrice. L'enseignant prendra contact avec le Service des publics. Une visite préalable est également conseillée.

Une présentation de l'exposition par le Service des publics est organisée le **jeudi 17 mars 2022 à 12h30**. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

L'enseignant mettra ses élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet.

Pendant la visite

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1 il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

Arrêt salle 1

Here and Elsewhere

Irene Kopelman est née en 1974 à Córdoba (Argentine), elle vit et travaille à Amsterdam (Pays-Bas).

L'artiste utilise les techniques artistiques comme des outils de compréhension de l'environnement qui l'entoure. Elle travaille côte à côte avec des équipes de scientifiques qui étudient les sols et la biodiversité des milieux à travers le monde. L'exposition qui s'accompagne d'outils de recherche allie le savoir et le sensible.



1:1 Plot, 2021

Installation, 539 pièces de céramiques, 419,1 x 297,18 cm

Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée de 539 pièces de céramique reproduisant fidèlement un infime morceau du désert du Monument national de Grand Staircase-Escalante (Utah, Etats-Unis) dans lequel se trouvent des blocs sphériques appelés « billes moqui » composés de grès et d'oxyde de fer.

L'artiste les inventorie et les cartographie.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelle histoire pouvez-vous imaginer ?

Où l'œuvre est-elle exposée ?

Quelles formes ?

Combien de blocs sphériques ? (beaucoup / peu)

Quelles dimensions ?

Quelles couleurs ?

Comment apparaît la surface des billes moqui (lisse/ granuleuse/ avec des aspérités)

Quelle organisation spatiale ?

Les pistes pédagogiques :

- Les formes, dimension, taille
- La couleur
- Les matériaux
- La représentation
- La notion de ressemblance
- L'espace
- L'organisation spatiale

Les deux séries de dessins au mur sont accrochées en hauteur, il sera peut-être nécessaire d'utiliser un tabouret disponible à l'IAC pour permettre aux élèves de voir au mieux les dessins.



Here and Elsewhere (Rolling Spreads), 2019

Ensemble de huit dessins, crayon sur papier, 29 x42 cm

Description de l'œuvre :

Série de dessins d'observation de zones désertiques où se trouvent des « billes moqui ». Représentations réalisées au crayon de papier, faites d'une traite sur le site car les conditions climatiques le permettent uniquement quelques heures par jour.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Comment l'œuvre est-elle exposée ?

Que représente chaque dessin ?

Quelles formes ?

Quelle relation avec l'œuvre *1:1 Plot* ?

Les pistes pédagogiques :

- La représentation (dessin)
- Les différences, les points communs
- L'espace
- L'organisation spatiale
- Le rapport d'échelle (en lien avec *1:1 Plot*)



Here and Elsewhere (Close-Ups), 2019

Ensemble de huit dessins, crayon graphite sur papier, 14 x21 cm

Description de l'œuvre :

Série de gros plans des « billes moqui » dans leur singularité au crayon graphite. Les variations d'intensité du trait et de recouvrement sombre et clair de ces gros plans mettent en lumière les irrégularités de surface, les cassures et des motifs qui se trouvent sur les « billes moqui ».

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Comment l'œuvre est-elle exposée ?

Que représente chaque dessin ?

Quelles formes ?

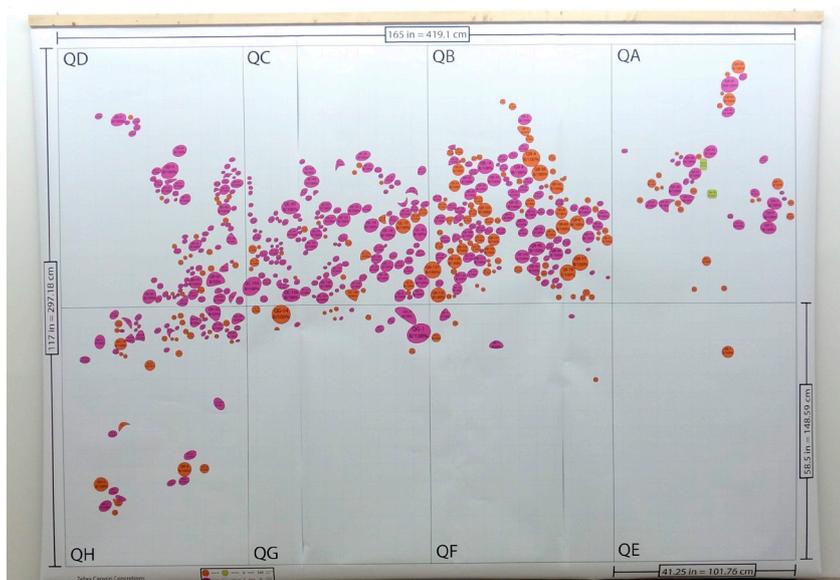
Quelle relation avec l'œuvre *1:1 Plot* ?

Les pistes pédagogiques :

- La représentation (dessin)
- Les différences, les points communs
- L'échelle des plans

Passage en 1 bis et arrêt en salle 2

Pour l'artiste cette seconde salle donne à voir le volet documentaire de son projet qui s'articule avec ses œuvres placées dans la première salle.



Site Map, 2021 2022

Impression jet d'encre sur papier 297,18 x419,1cm

Description de l'œuvre :

L'œuvre est une carte à l'échelle 1 de la parcelle de terrain étudiée par l'artiste. On repère des éléments de cartographie : quadrillage, relevé, numérotation, couleur des objets, encarts des légendes et des dimensions. Cette œuvre est utilisée pour l'installation de l'œuvre *1:1 Plot* pour restituer exactement la parcelle d'origine.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Comment l'œuvre est-elle exposée ?

Que représente cette carte ?

Quels éléments repère-t-on ?

Quelle relation avec l'œuvre *1:1 Plot* ?

Quelle dimension ?

Quel territoire pouvez-vous imaginer ?

Les pistes pédagogiques :

- La représentation
- L'échelle
- L'espace
- L'organisation spatiale
- Les éléments constitutifs de l'œuvre



Ensemble de données et matériel de recherche, 2018-2021

Objets divers

Description :

Divers éléments témoignant des étapes du projet *Here and Elsewhere* : relevés, mesures, matériel utilisé, essais de cuisson et de numérotation des billes de céramique.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Comment ces éléments sont-ils présentés ?

Quels éléments repère-t-on ?

Quelle relation avec l'œuvre *1:1 Plot* ?

En s'appuyant sur l'ensemble de ces deux salles, il sera intéressant avec les élèves de cycle 3 d'échanger sur la notion d'intention de l'artiste et sur les moyens pouvant être mis en œuvre pour créer.

Passage en salle 3 et 4

Point de vigilance les salles 3 et 4 sont obscures, prévenez vos élèves avant de les traverser.

Arrêt en Halle Nord

Mâchefer-Villeurbanne

Lara Almercegui est née en 1972 à Saragosse (Espagne), elle vit et travaille à Rotterdam (Pays- Bas).

L'artiste s'intéresse au tissu urbain et à ses mutations. Elle étudie les destructions, les friches, les lieux en transition. Elle met en lumière les spécificités du bâti en lien avec l'histoire sociale à l'endroit où elle travaille. Elle donne à voir ces lieux par des visites sur place, des relevés, des expositions de matériaux. À Villeurbanne elle a repéré trois sortes de matériaux : le pisé, le sable et le mâchefer.



Mâchefer-Villeurbanne, 2021 2022

Installation, mâchefer concassé, 11,85 x 6,3m

Description de l'œuvre :

Un important monticule de mâchefer (65 tonnes) bien délimité occupe l'espace de la Halle Nord. Cette œuvre offre au spectateur l'expérience physique du matériau.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelles questions peut-on se poser face à cette œuvre ?

Où se trouvent de tels monticules habituellement ?

Que peut faire le spectateur ?

Quelle dimension ?

Quelle couleur ?

Quelle histoire pouvez-vous imaginer ?

Les pistes pédagogiques :

- Les formes, dimension, taille
- Les matériaux
- La couleur
- L'intérieur / l'extérieur
- L'espace
- La place du spectateur

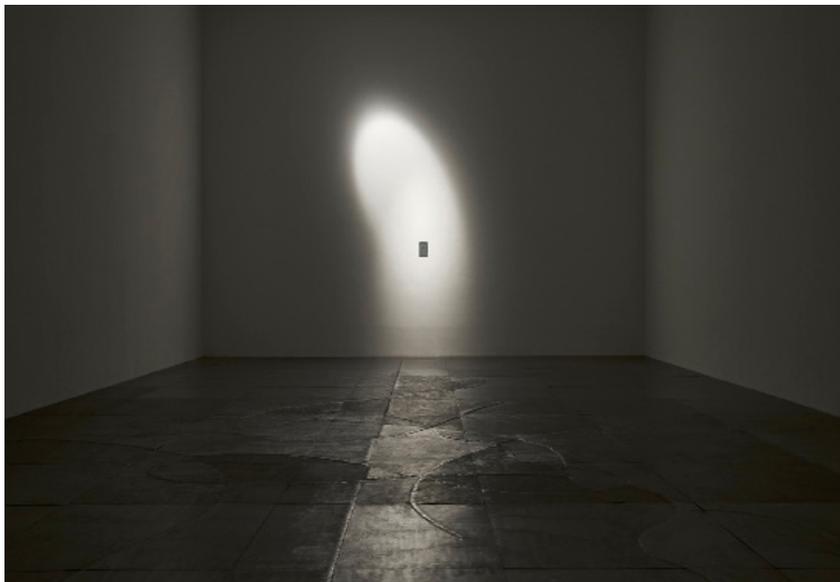
Passage en salle 5 et arrêt en salle 6

Point de vigilance, la salle 5 est obscure, prévenez vos élèves avant de la traverser.

Soit je suis morte soit je deviens oiseau

Laura Sellies est née en 1989 à Grenoble, elle vit et travaille à Paris.

La pratique de l'artiste s'articule autour de récits mythologiques ou proche de la science-fiction. Ces histoires prennent corps dans l'espace grâce à des objets, des vidéos et des environnements sonores et plongent le visiteur dans une expérience perceptuelle singulière.



Daphné, 2022

Installation sonore, 90 dalles en acier martelé, interphone, bande sonore, dimensions variables, durée : 13 min

Description de l'œuvre :

Salle recouverte d'un sol en acier parsemé de lignes et de reliefs au fond de laquelle se trouve un interphone qui diffuse la voix du personnage Daphné évoquant l'histoire de ce sol dans une ambiance sonore bruyante.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Qu'entend-on ?

Que peut faire le spectateur ?

Comment est le sol ?

Quel aspect ?

Quel matériau ?

Quelle couleur ?

Quelle impression avez-vous dans cette salle ?

Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'espace
- Les matériaux
- Les lignes
- Les traces
- La place du spectateur

Passage en salle 7 et arrêt en Halle Sud

Un point bleu pâle

Pauline Julier est née en 1981 à Genève (Suisse) où elle vit et travaille.

L'artiste examine le territoire, son histoire, son occupation humaine et ses représentations. Par des films, des séries de photographies ou des installations elle offre une multitude de points de vue sur ce milieu.



Grotte, 2017

Vidéo, film couleur, HD, durée 12 min

Description de l'œuvre :

La vidéo montre des images à interprétation variable : eau, fumée, galaxie, l'infiniment grand ou l'infiniment petit en plongée, en contre plongée plaçant le spectateur dans une position d'observation contemplative.

Il sera intéressant de faire vivre aux élèves l'expérience de l'œuvre et leur donnant le temps de visionner cette vidéo en silence. Les questions viendront ensuite.

Questions à poser aux élèves :

Quel ressenti ?

Quel est ce monde, d'après vous ?

A quoi cela vous fait-il penser ?

Quelle histoire pouvez-vous imaginer ?

Qu'avez-vous repéré ? (mouvement, lumière, forme, couleur, matière, répétition, son)

Les pistes pédagogiques :

- Le cadrage
- L'échelle des plans
- Le mouvement
- L'espace
- Les effets de matière (aspect d'eau, fumée)
- La lumière

Proposition de pistes pédagogiques en lien avec l'exposition

Des pistes pour la classe autour des éléments naturels

En amont des situations ci-dessous réaliser une collecte d'éléments naturels : pommes de pin, marrons, brindilles, coquilles d'escargot, différents types de graines, coquillages, feuilles, cailloux, pelures de fruits ou de légumes...

1/ *Éléments naturels et organisation dans l'espace*

- Mise en situation : les élèves sont invités à répondre à la question suivante : Comment organiser ces éléments naturels pour donner une impression d'ordre ?

Mettre à disposition différents supports au choix : papiers ou tissus variés (uni, à motifs ou de formes variées).

- Garder une trace photo des différentes productions.

2/ *Éléments naturels, traces et empreintes*

- Illustre la phrase ci-dessous :

« En visite sur la planète argile, tu découvres de drôles de traces ... »

Matériel mis à disposition : des plaques d'argile et les éléments naturels collectés.

Un travail sur le sens des mots « trace » et « empreinte » sera à envisager en amont ou suite à l'activité.

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur ou d'une médiatrice / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

- Enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable)

- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs

- Structures du champ médico-social

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

MODES DE REGLEMENT

- Pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h à 18h

sur inscription auprès de Géraldine Amat (g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu