

I

EXPOSITION

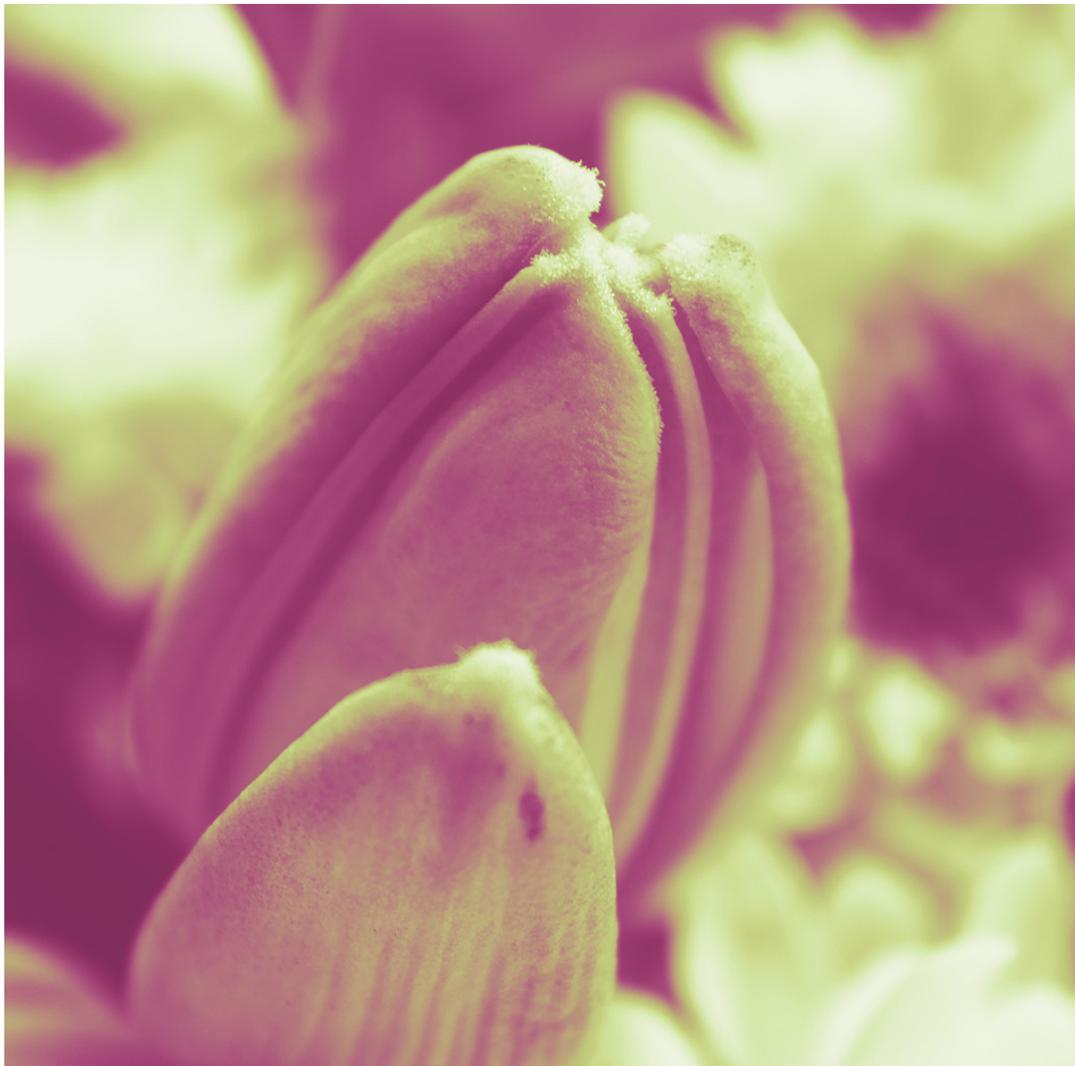
JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

16^{ÈME} BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE LYON

14 SEPTEMBRE - 31 DÉCEMBRE 2022

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

A



C

C

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE
dans de la cadre de la Biennale de Lyon
Du 14 septembre au 31 décembre 2022

Préambule

Les programmes de 2015, 2021, l'arrêté du 01/07/2015 sur le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Des apprentissages seront incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.
- On pourra, selon le niveau de classe, questionner **le fonctionnement et les métiers afférents** : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, etc.
- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **Un artiste** : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **Une exposition** : résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Dans le cadre de la 16^{ème} Biennale de Lyon, l'Institut d'art contemporain accueille la nouvelle édition de *Jeune création internationale*. Celle-ci fait un focus sur la scène émergente européenne, avec onze artistes dont cinq artistes européens et six jeunes diplômés des écoles d'art de la région Auvergne-Rhône-Alpes. En explorant les formes et les matériaux et au travers de leurs œuvres présentées, les artistes dévoilent une sensibilité commune aux soubresauts du monde et aux préoccupations contemporaines.

Les artistes invités : Amandine ARCELLI, Jimmy BEAUQUESNE, Lorena COCIONI, Adjie DIEYE, Minne KERSTEN, Maïté MARRA, Olof MARSJA, Louise MERVELET, Mar REYKJAVIK, Alma SAURET-SMALL, Pierre UNAL-BRUNET.

Les informations sont extraites du dossier de presse produit par l'IAC

En amont de la visite

Les visites se déroulent avec une médiatrice. L'enseignant prendra contact avec le Service des publics. Une visite préalable est également conseillée.

Une présentation de l'exposition par le Service des publics est organisée le 12 octobre 2022 à 14h. Les enseignants pourront également s'appuyer sur la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

L'enseignant mettra ses élèves en appétit pour découvrir l'exposition de façon curieuse, sans pour autant déflorer le sujet.

Pendant la visite

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et selon vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser 2 ou 3 œuvres.

Arrêt salle 1

Amber Grease, 2022

Pierre UNAL-BRUNET est né en 1993 à Lyon (France). Il vit et travaille à Sète (France).

L'artiste crée des sculptures et des assemblages à partir d'objets de récupération et d'éléments naturels, pour produire des formes hybrides, mutantes. L'œuvre *Amber Grease* présente un environnement immersif qui se déploie dans toute la salle.



Amber Grease, 2022

Bois flottés, bois morts, toile de jute, gesso, acrylique, encre, graphite, glycéro, silicone, textiles irisés, peinture aérosol, colle epoxy, colle acrylique, coquillages, pieds de pélicans (mollusques), palourdes, perles, débris, résine, ossements, câbles acier, impressions jet d'encre, guanine

Courtesy de l'artiste

Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée : de grands éléments arqués noirs, disposés face à face, formant un alignement traversant la salle ; d'assemblages de différentes formes et dimensions posés au sol et accrochés au mur ; d'un grand dessin graphique au fusain sur le mur blanc et d'un triptyque en peinture et collage.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Quelle organisation spatiale (au sol, au mur) ?

Quels matériaux (naturels, manufacturés) ?

Quelles dimensions ?

Quelles couleurs ?

Quelle histoire pouvez-vous imaginer ?

Les pistes pédagogiques :

- L'espace
- Les matériaux
- La couleur
- L'assemblage
- La place du visiteur

Passage en salles 2, 3 et 4 et arrêt en Halle Nord

\tik.sɔ.tʁɔ.piʃ, 2022

Amandine ARCELLI est née en 1991 à Montpellier (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

L'artiste crée des sculptures à partir de matériaux de récupération issus du bâtiment. Elle élabore des assemblages qu'elle rehausse de couleur et notamment de pigment naturel (le curcuma).

La salle entièrement blanche présente un ensemble de trois sculptures dont deux fixées au mur et une de taille imposante suspendue.



\tik.sɔ.tʁɔ.piʃ, 2022

Ensemble de trois sculptures
Acier, pièces mécaniques, tuyaux, canalisations PVC, sable, terre, curcuma, silicone, tissus
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Description des œuvres :

L'œuvre principale suspendue au centre de la salle est composée d'éléments de moteurs assemblés pour former un filet ouvert dans lequel le visiteur est invité à prendre place. Elle est recouverte d'un enduit blanc cassé à l'intérieur et de curcuma à l'extérieur.

L'œuvre fixée sur le mur à gauche se présente sous forme d'un réseau de tableaux et de tuyaux de plomberie horizontaux et verticaux. Sur les zones pleines, des formes en relief sont organisées en ligne ou en colonne. L'ensemble est recouvert d'une peinture noire, ponctué à certains endroits par des éléments de tissu, de corde et d'un rideau de fils.

La sculpture au mur à droite est faite d'un élément mécanique recouvert de terre. Des fils et des tuyaux en silicone y sont suspendus.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Sentez-vous quelque chose ?

Où sont placées les œuvres ?

Où peut se placer le visiteur

Quelles dimensions ?

Quels matériaux ?

Quel assemblage, quelle composition ?

Quelles couleurs ?

A quoi ces œuvres vous font-elles penser ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- La couleur
- La composition
- L'assemblage
- 2D, 3D (volume, bas relief)

Arrêt salle 5 :

A bunch of sculptures pretending everything is normal, 2019-2022

Olof MARSJA est né en 1986 à Gällivare (Suède). Il vit et travaille à Göteborg (Suède).

L'influence de son héritage Sámi, peuple originaire de Laponie, sert de fil conducteur dans cet ensemble de dix sculptures. Il laisse entrevoir son savoir-faire artisanal traditionnel.



A bunch of sculptures pretending everything is normal, 2019-2022

Ensemble de 10 sculptures
Fourrure de renne, corne de renne, bois, colle à bois, verre, acier, bronze, laiton, aluminium, MDF, pâte polymère, aggloméré, contreplaqué, jesmonite, pierre d'ardoise, peinture murale, peinture à l'huile, crayon, chamotte, poudre de graphite, corde, textiles, poubelle, écran plat, terre, chocolat, acétal-c
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Description :

Ces sculptures sont installées dans une salle aux murs vert franc et au sol blanc. Certaines sont posées au sol, d'autres sont accrochées au mur. En majorité figuratives, ces sculptures représentent des personnages en entier ou des parties du corps. Elles sont composées de différents matériaux pour la plupart d'entre eux assemblés.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Où et comment sont installées les œuvres ?

Quelles dimensions ?

Quels matériaux ?

Quels assemblages ?

Quelles couleurs ?

A quoi ces œuvres vous font-elles penser ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- La couleur
- Le tout et la partie (par rapport au corps)
- L'assemblage
- Le point de vue

Passage en salles 6,7, halle sud et arrêt en salle 8 :

What is the bottom of Zany Cluckwoork, 2022

Louise MERVELET est née en 1994 à Paris (France). Elle vit et travaille à Paris (France).

L'œuvre est réalisée en collaboration avec Nora Guislain pour la bande son. Elle se déploie dans toute la salle baignée dans l'obscurité. Les éléments qui la constituent plongent le visiteur dans une ambiance brillante et hétéroclite.



What is the bottom of Zany Cluckwoork, 2022

Technique mixte
Dimensions variables
Courtesy de l'artiste

Description de l'œuvre :

Une œuvre immersive composée de différentes installations en ilot au sol et en suspension. De nombreux matériaux sont utilisés (des végétaux, tissus, papiers, verre, lumière, sable coloré, etc.)

Elle est accompagnée par une œuvre sonore.

Questions à poser aux élèves :

Si vous étiez un personnage dans cet univers qui seriez-vous ?

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Où sont placés les différents éléments constitutifs de l'œuvre ?

Quels matériaux ?

Quelle lumière ?

Quelles couleurs ?

Les pistes pédagogiques :

- Les matériaux
- L'espace
- La lumière
- La couleur
- L'effet du son

Pour les élèves de cycle 3 et pour prolonger la visite, vous pourrez lister les points communs de certaines salles entre elles et comparer par exemple, l'utilisation de l'espace, les matériaux, les dispositifs de présentation...

Proposition de pistes pédagogiques en lien avec l'exposition

Des pistes pour la classe autour des matériaux et de l'assemblage

Bien regarder - Chercher

- Réaliser une collecte de différents matériaux : éléments naturels, papier, tissu, corde, fil, bois etc.

Mettre en valeur les collectes des enfants sur une table ou un endroit accessible.

Associer ces temps d'observation à des temps de langage et d'échanges (formels et informels)

Garder des traces de ces temps comme support de langage.

Manipuler - produire

- **Une activité collective pour commencer**

Trier les éléments collectés.

Pour favoriser le tri, penser à mettre à disposition des contenants (boîtes, couvercles, plateaux ...)

Amener la notion de critères et de catégorisation : en fonction des éléments, de leur taille, de leur couleur, de leur aspect (matière)

- **Une activité en binôme pour continuer**

Assembler plusieurs éléments choisis.

Associer ces temps d'observation à des temps de langage et d'échanges autour des différents assemblages trouvés.

Produire - créer

- **Ma fragilistique sculpture**

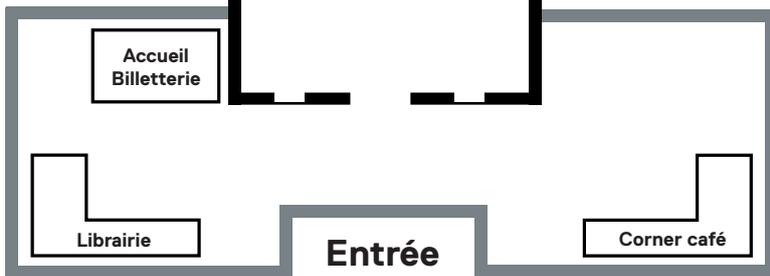
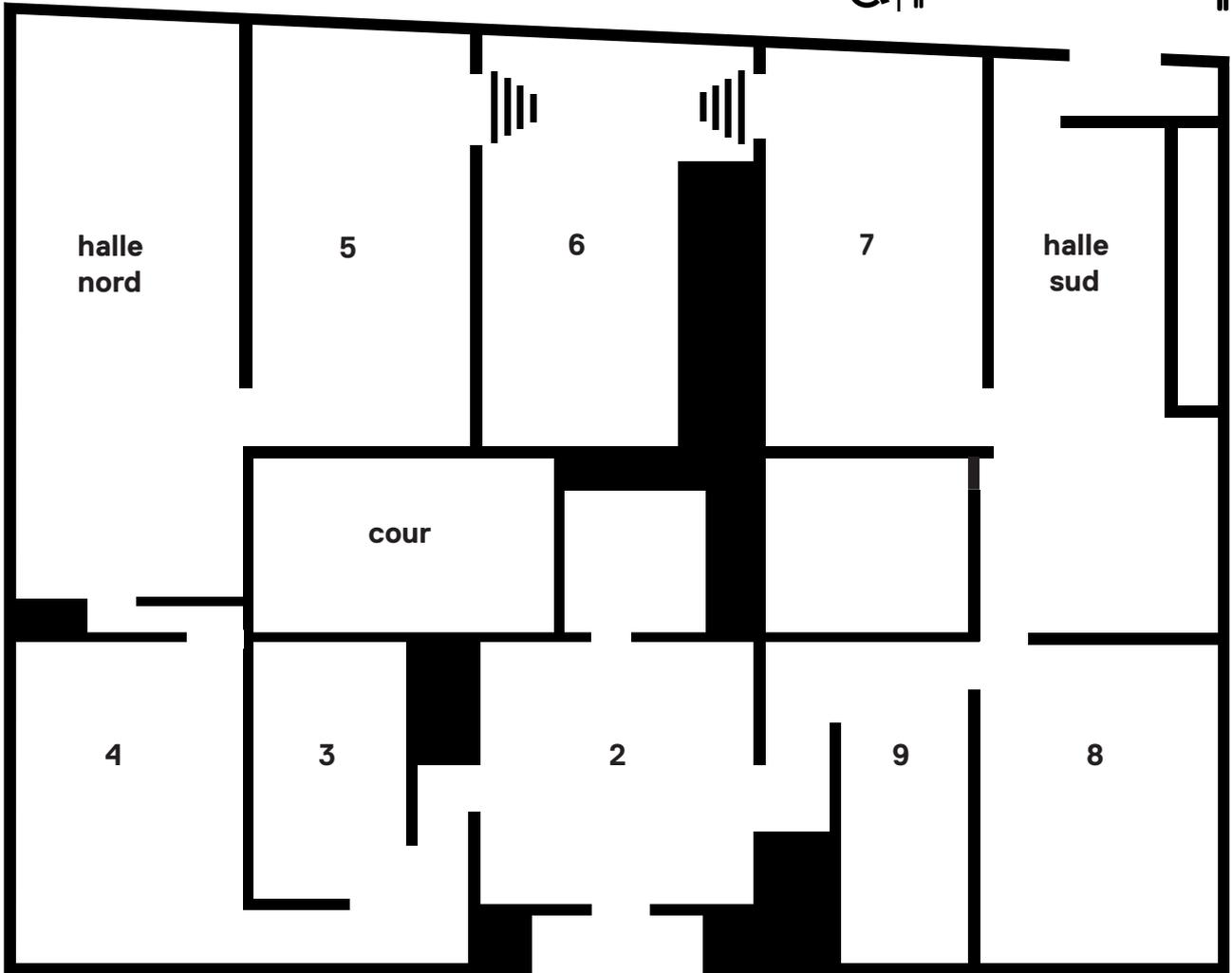
Comment réaliser une sculpture à l'aide de bâtonnets, de tiges, de brindilles et d'élastiques ?

C1 : Pour les plus jeunes on peut envisager une production collective pour que l'adulte puisse aider à la réalisation

 Garder une trace photo des différentes productions

Extrait des défis en arts plastiques - CPD en arts plastiques DSDEN du Rhône

 Auditorium 



Contacts

Institut d'art contemporain

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN, Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

Géraldine AMAT, Assistante du Service des Publics

g.amat@i-ac.eu

Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône

Conception et rédaction du présent dossier

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET, Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques

annick.baffert@ac-lyon.fr

thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr

VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur ou d'une médiatrice / ou visite libre* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

- **Gratuité**

- Enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable)

- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs

- Structures du champ médico-social

- Ecoles d'art en visite libre

● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

sur inscription auprès de Géraldine Amat (g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

BULLETIN D'ADHESION*

VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél :

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Adresse @ :

Mobile :

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement :

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date :

Signature :

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu