

I

EXPOSITION

# CAMILLE LLOBET

## FOND D'AIR

10 MARS - 28 MAI 2023

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE

A



I

A **INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

C

  
**ACADÉMIE  
DE LYON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Rhône

FICHE PÉDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION

**CAMILE LLOBET**  
***Fond d'air***

Du 10 mars au 28 mai 2023

**Préambule**

Les programmes scolaires de 2015, 2021 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser une expérience sensible pour les élèves avec des œuvres d'art concrètes, variées et des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par des apprentissages incontournables :

- **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires. On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...
- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- **Un artiste** : assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- **Une exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Du 10 mars au 28 mai 2023, l'Institut d'art contemporain invite l'artiste Camille Llobet à investir la totalité de ses espaces avec l'exposition *Fond d'air*.

Camille Llobet est née en 1982 à Bonneville (France). Elle vit et travaille à Sallanches et Paris (France). Son travail met régulièrement en scène des « corps parlants », c'est-à-dire des personnages placés dans des situations où le langage s'invente ou se distord.

Elle ne cesse d'explorer ce qui se communique en dehors du verbe, les perceptions de la parole et les mouvements des corps.

Rassemblant œuvres existantes et productions récentes, l'exposition *Fond d'air* propose une plongée au cœur de l'humain. Dans ses œuvres où il est souvent question du bruit comme empreinte du corps et du mouvement, Camille Llobet esquisse le portrait sensible de ses sujets et de ses performeurs. C'est également par le corps que le visiteur appréhende l'espace de l'exposition. Pour cette exposition l'artiste a souhaité que le livret d'exposition soit disponible uniquement en salle 9, la dernière salle de l'exposition. Le visiteur doit donc revenir sur ses pas pour sortir. Ainsi il a la possibilité de revoir les œuvres et de prendre connaissance du contenu du livret.

Curatrice : Nathalie Ergino avec la collaboration de Sarah Caillet

Les informations sont extraites du dossier de presse produit par l'IAC.

### **En amont de la visite**

Chaque enseignant prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroulent avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant est également conseillée. Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Pour l'exposition en cours, elle aura lieu le mercredi 03 mai 2023 à 14h30. L'enseignant trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le site Arts et culture du Rhône.

### **Pendant la visite**

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et selon vos objectifs d'apprentissage. Pour le cycle 1, il est préférable de ne pas dépasser 2 ou 3 œuvres.

## Arrêt salle 1

### *Pacheû, croquis sonores, 2023*

**Pacheû** : Passage, cheminement. Un « pacheû » n'indique pas seulement un sentier bien tracé mais aussi toute trace de passage qui laisse des marques : empreintes de pas, usure de la roche, vire herbeuse. Hubert Bessat et Claudette Germi, *Les mots de la montagne autour du Mont-Blanc*, Éditions UGA, 1991.



### *Pacheû, croquis sonores, 2023*

Installation sonore  
Son stéréo, acier, vernis, casques d'écoute  
Dimensions variables  
Durée : 4 min. 46 sec.  
Courtesy de l'artiste  
© Adagp Paris, 2023

### Description de l'œuvre :

Dans la salle blanche, se trouvent deux rambardes métalliques noires sur lesquelles des casques d'écoute sont à disposition. Le visiteur est invité à s'installer à la rambarde pour écouter la bande sonore enregistrée en haute montagne.

### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Quelles impressions ?

Quelle ambiance ?

Où sont placés les différents éléments de l'œuvre ?

Quelles couleurs ?

Dans quel lieu vous imaginez-vous ?

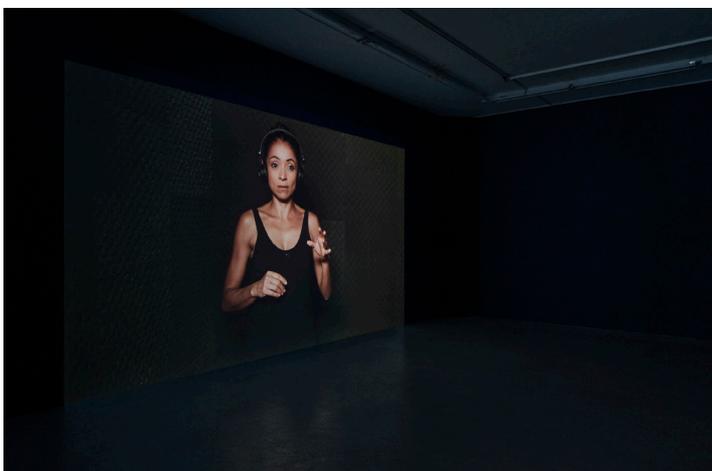
### Les pistes pédagogiques :

- L'espace
- L'installation
- Les sons et les bruits
- L'expérience sensible du visiteur : il sera intéressant d'écouter la bande sonore pendant plusieurs minutes

## Arrêt salle 2

### *Majelich*, 2018

**Majelich** : Néologisme issu des productions vocales d'Alice (fille de Camille Llobet), antérieures à la formation des mots.



### ***Majelich*, 2018**

Vidéoprojection

Vidéo couleur FHD, son stéréo

Durée : 9 min. 53 sec.

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

Collection FRAC Grand Large, Hauts-de-France

### **Description des œuvres :**

Une vidéo d'une performance, consistant à reproduire en temps réel un élément sonore perçu, est diffusée sur un grand écran au fond de la salle. Les images montrent une femme de face sur un fond noir équipée d'un casque d'écoute. Elle est très concentrée dans l'écoute, dans la gestuelle et dans la production des sons qu'elle émet en variant les inflexions, les tonalités, les accents, les modulations et les rythmes.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Quelle dimension de l'image ?

Quel cadrage ? Pour quels effets ?

Quelles impressions ?

D'après-vous que fait cette femme ?

Qui émet des sons comme ça ?

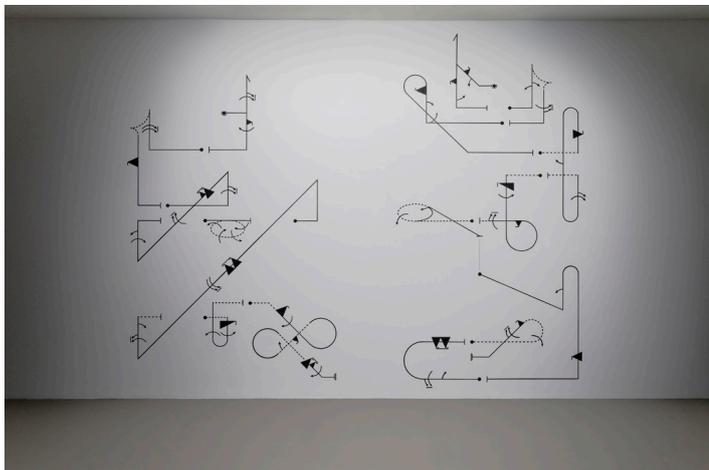
### **Les pistes pédagogiques :**

- Les sons
- Le corps et les gestes
- La performance
- L'échelle des plans

## Arrêt en salle 3

### *Séquence #1 et Séquence #2, 2018*

**Voltige aérienne** : Réalisation de mouvements exceptionnels à l'aide d'un engin volant à des fins d'entraînement, de démonstration ou de compétition. Des signes et des tracés pour décrire de manière standardisée des figures et des mouvements dans l'espace ont été inventés.



### ***Séquence #1 et Séquence #2, 2017-2023***

*Séquence #1, 2017-2023*

Partition murale

Peinture noire

Dimensions variables

*Séquence #2, 2017-2023*

Partition murale

Peinture noire

Dimensions variables

Courtesy de l'artiste

© Adagp Paris, 2023

### **Description des œuvres :**

Sur un mur blanc, deux représentations graphiques côte à côte sont tracées en noir. Différents éléments sont reconnaissables : des lignes droites et courbes, continues et discontinues, des formes (triangles), des flèches, des points. Il s'agit ici d'une reproduction de programmes codés de voltige aérienne.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ?

Où se trouvent les œuvres ?

Quels sont les éléments graphiques reconnaissables ?

Comment sont-ils organisés ?

Quelle dimension ?

A quoi l'œuvre vous fait-elle penser ?

Quel titre pourrait-on lui donner ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- La représentation
- Les motifs graphiques
- Le support
- La dimension

## Passage en salle 4 et arrêt en halle Nord

*Faire la musique, 2017*

**Faire la musique** : Expression utilisée par les pilotes de la Patrouille de France pour nommer leurs exercices de répétition mentale. « Faire la musique » évoque l'idée de partition, de ritournelle, de petite musique qui reste en tête.



### ***Faire la musique, 2017***

Vidéoprojection  
Vidéo couleur 4K, son stéréo  
Durée : 14 min. 38 sec.  
Courtesy de l'artiste  
© Adagp Paris, 2023  
Collection IAC Villeurbanne/Rhône-Alpes

### **Description :**

Sur un grand écran dans la salle, défile une suite de vidéos de performances réalisées par différentes personnes et consistant à répéter mentalement un programme sportif. Chaque personne qui se trouve dans un même environnement extérieur sonore et bétonné est filmée debout face caméra. L'ébauche de gestes enchaînés, les expressions du visage, les bruits de respiration plus ou moins rapide montrent la grande concentration des performeurs.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ? Qu'entend-on ?

Décrire l'attitude d'un ou plusieurs personnages.

D'après vous que font ces personnages ?

Quelle dimension de l'image ? Quel cadrage ? Pour quels effets ?

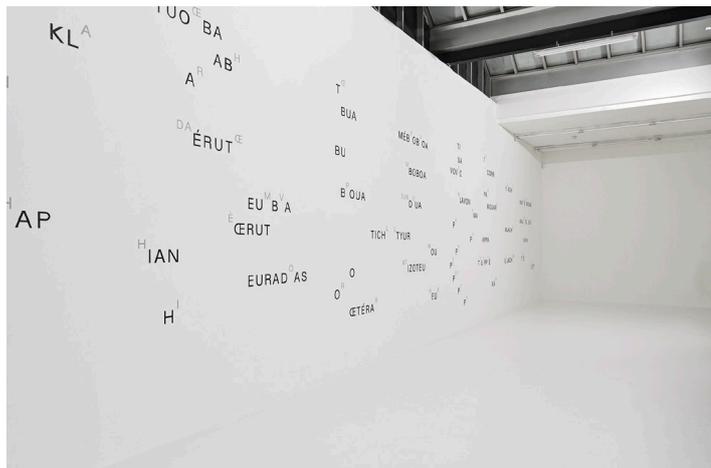
Quelles impressions ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- Le corps et les gestes
- La performance
- L'échelle des plans
- Le rapport d'échelle (échelle humaine)
- L'effet du son

## Passage en salles 5, 6, 7 et arrêt en halle Sud

### *Alice*, 2020-2023



### ***Alice*, 2020-2023**

Partition murale  
Peinture noire et grise  
Dimensions variables  
Courtesy de l'artiste  
© Adagp Paris, 2023

### **Description de l'œuvre :**

L'œuvre montre des ensembles dispersés d'une ou plusieurs lettres peintes sur tout l'espace du mur blanc. Ces lettres présentées en lignes horizontales, sont en majuscules d'imprimerie, en noir pour les plus grandes et en gris pour les plus petites. Les lettres grises sont placées en haut d'un côté ou de l'autre d'une lettre noire. Il s'agit ici d'une retranscription du babillage d'Alice, fille de l'artiste, entre 10 et 20 mois juste avant qu'elle ne soit capable de formuler des mots compréhensibles.

### **Questions à poser aux élèves :**

Que voit-on ?

Que reconnaissez-vous ?

Quelle est la dimension de l'œuvre ?

Pouvez-vous faire des hypothèses sur ce que représente cette œuvre ? (codage et décodage)

Quelles impressions ?

Pouvez-vous inventer un jeu sonore face à cette œuvre ?

### **Les pistes pédagogiques :**

- La trace
- Le support
- La dimension
- L'organisation spatiale (dispersion)

# Proposition de pistes pédagogiques en lien avec l'exposition

## Des pistes pour la classe autour du papier et des gestes

### **Bien regarder – Chercher**

- Constituer une **collecte** de papiers  
Penser aux papiers de différentes couleurs, différentes tailles, papier cadeau, papier de publicité, papier d'emballage, papier absorbant, papier aluminium...
- Développer l'exploration sensorielle de cette collecte : toucher, voir, entendre.
- Constituer des répertoires visuels et sonores à partir de ces papiers.

Mettre en valeur les collectes des enfants sur une table ou un endroit accessible.  
Associer ces temps d'observation à des temps de langage et d'échanges (formels et informels)  
Garder des traces de ces temps comme support de langage.

### **Manipuler - produire**

- **Action Réaction !**

Trouver le plus possible d'actions à faire sur une feuille de papier uniquement à l'aide de vos mains.

Constituer des répertoires visuels et sonores des productions et des actions.

### **Produire – créer**

- **Portrait**

Comment faire apparaître un portrait avec les papiers de votre choix en froissant, en déchirant, en pliant, en enroulant, en écrasant, en entortillant ?

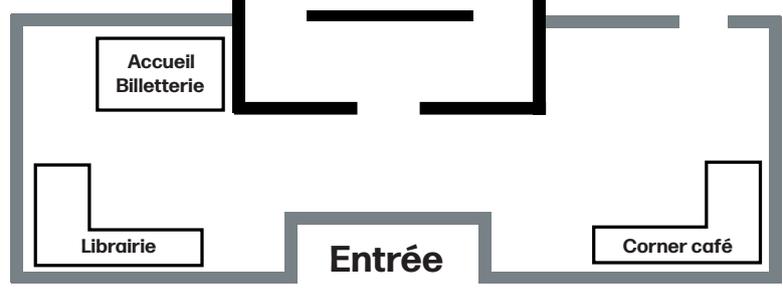
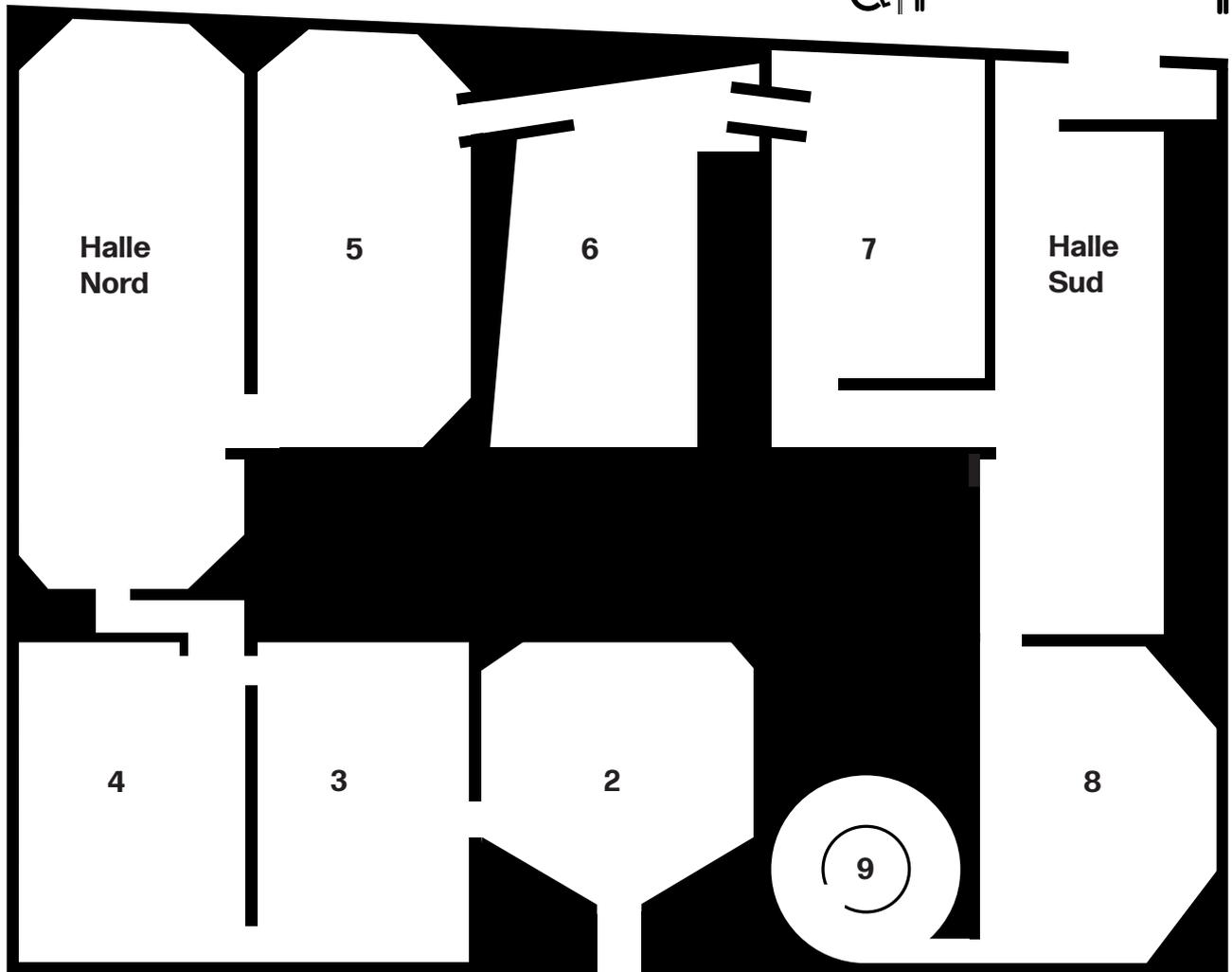
Penser à produire en volume aussi.

Pour les plus jeunes on peut envisager une production collective pour que l'adulte puisse aider à la réalisation

-  Garder une trace photo des différentes productions



Auditorium



## **Contacts**

### **Institut d'art contemporain - Villeurbanne**

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN, Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

Géraldine AMAT, Assistante du Service des Publics

g.amat@i-ac.eu

### **Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône**

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/>

### **Conception et rédaction du présent dossier**

Annick BAFFERT et Julie HUYNH-MEYRONET, Conseillères pédagogiques  
départementales en arts plastiques 1er degré

annick.baffert@ac-lyon.fr

thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

---

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHESION

Tarif entrée + visite d'exposition accompagné d'un médiateur ou d'une médiatrice / ou visite libre\* :

- **1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

\*visites libres uniquement pendant les heures d'ouverture au public

### - **Gratuité**

- Enseignants préparant une visite pour leur classe (prévenir le service des publics au préalable)

- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais

- MJC

- Centres sociaux et centres de loisirs

- Structures du champ médico-social

- Ecoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHESION

- **3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

---

## MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain

- virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 - 8 rue de la République 69001 Lyon

Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

---

## HORAIRES D'ACCUEIL DES GROUPES

du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

sur inscription auprès de Géraldine Amat (g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04)

# BULLETIN D'ADHESION\*

## VISITES DE GROUPES

Etablissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Tél : .....

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Adresse @ : .....

Mobile : .....

Établissements non villeurbannais : 60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne : 40 €

Date : .....

Signature :

**INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes

\*à remettre dûment rempli avant votre visite

11 rue Docteur Dolard  
69100 Villeurbanne  
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00  
f. +33 (0)4 78 03 47 09  
www.i-ac.eu