



Illustration © Carole Barraud

La Belle au Bois Dormant

Collectif Ubique

Dossier pédagogique

Réalisé par Marc Flandre

Conseiller pédagogique en éducation musicale, DSDEN du Rhône


**ACADÉMIE
DE LYON**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Rhône

Richard Brunel
Directeur général

Développement culturel
tel. + 33 (0)4 72 00 47 60 / d.culturel@opera-lyon.com

Place de la Comédie / F- 69001 Lyon / opera-lyon.com

L'Opéra national de Lyon est conventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon,
le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon.


opéra de Lyon

Table des matières

L'école du spectateur	4
Pour l'enseignant	4
Avant le spectacle.....	4
Pendant le spectacle.....	4
Le lieu : l'Opéra	5
Un peu d'histoire.....	5
Découvrir l'opéra avec ses élèves.....	5
L'opéra et la ville :	6
Le bâtiment	6
Glossaire du théâtre	6
Observer les contrastes architecturaux	7
La mise en scène	9
Le collectif « Ubique »	10
Mener des activités d'écoute en classe.....	10
Présentation des œuvres et pistes pédagogiques.	11
Extrait 1 : Découvrir la Jig.....	12
Extrait 2 : écoute comparative, traitement de la voix.....	13
Extrait 3 : la voix rythmée.	14
Extrait 4 : apprentissage de la chanson finale.	15
Annexe.....	16

L'école du spectateur

Aller au spectacle requiert la concentration, l'écoute attentive, la disponibilité du spectateur contrairement aux produits télévisuels consommés le plus souvent dans le bruit et l'inattention.

L'un des enjeux de l'école du spectateur est de faire prendre conscience à l'élève qu'il n'est pas simplement destinataire ou consommateur d'un acte de communication, mais acteur de la représentation, participant à une expérience humaine au présent où tous ses sens et son imagination sont sollicités.

Parallèlement à la rencontre sensible, qui relève de la personnalité de chacun, il convient de permettre au spectateur de découvrir les secrets, les mystères et les hommes qui façonnent le spectacle vivant.

Il s'agira donc de trouver ou d'inventer des stratégies de travail et des formes d'accompagnement des élèves pour que le spectacle vivant redevienne un lieu d'exercice de la pensée.

Il s'agit en effet de développer chez eux un regard et une attitude de spectateur.

Pour l'élève, adopter une attitude de spectateur (et non de téléspectateur)

- C'est être silencieux, attentif
- Respecter les artistes sur scène
- Respecter l'écoute et le regard des autres spectateurs
- Réserver ses impressions pour l'après spectacle
- Mettre en mémoire ses impressions
- Percevoir les informations visuelles et auditives

Pour l'enseignant

Permettre aux élèves de devenir des spectateurs avertis socialement, c'est leur donner des connaissances, des outils, mais aussi leur apprendre à maîtriser des comportements et attitudes qui vont leur permettre d'apprécier, de comprendre de connaître, de s'intéresser et de prendre du plaisir dans ce temps de spectacle. Pour cela, trois étapes :

Avant le spectacle

Mettre les élèves en appétit, leur donner envie, présenter, informer, leur permettre d'imaginer... sans déflorer le spectacle. Leur faire pratiquer des situations actives d'écoute afin de leur permettre d'être plus réceptifs et respectueux du travail des artistes.

Pendant le spectacle

Les laisser voir, écouter, se concentrer...

Valoriser le travail de l'artiste auprès des élèves.

Entrer dans une salle de spectacle répond à une forme de rituel qui permet déjà de se mettre en situation de spectateur, de changer de posture et d'état intérieur.

Après le spectacle

Permettre aux élèves de réagir, d'échanger sur l'expérience esthétique et artistique qu'ils ont pu vivre lors du spectacle.

Le lieu : l'Opéra

Un peu d'histoire

Le premier théâtre construit au XVIII^{ème} siècle à Lyon, place de la Comédie, fut l'œuvre du célèbre Soufflot. Néanmoins son œuvre fut considérée comme vétuste dès le siècle suivant, les architectes Chenavard et Pollet se virent donc confier le chantier et construisirent un nouveau grand théâtre de style néo-classique en 1830. Un siècle plus tard, l'histoire se répète et c'est à Jean Nouvel que l'on confie en 1980, la réfection de cet opéra. Celui-ci ne va conserver du théâtre originel que les murs extérieurs et le foyer et transformer cet ancien lieu en le dotant de nouveaux niveaux souterrains et en le coiffant d'un dôme. Ce dôme de l'Opéra, rougeoye la nuit en fonction de l'activité de la salle, il abrite de belles salles de danse offrant de belles vues sur Lyon.

Jean Nouvel Architecte français (Fumel, Lot-et-Garonne, 1945).

Après avoir travaillé chez Claude Parent, le père de la « fonction oblique », Jean Nouvel exerce sous son propre nom. Soucieux de préserver la spécificité du lieu, il lie les traces du passé à la modernité par l'emploi des technologies et des matériaux les plus représentatifs du moment (verre, métal, etc.) ...

La grande salle De configuration à l'italienne, elle comporte un parterre et six balcons disposés en cascade. Sa capacité maximale est de 1 200 places. Le choix des matériaux et leur traitement (bois sur les parois et au sol), le rapport et la forme des volumes scène-salle, ont favorisé une acoustique exemplaire (taux de réverbération : 1,2"). L'éclairage - des diffuseurs de fibres optiques face à chaque visage - rappelle par sa douceur la lueur des bougies dans les théâtres des siècles passés.

Découvrir l'opéra avec ses élèves.

L'objectif ici de proposer aux élèves des entrées autour du bâtiment, de ses spécificités, de sa place dans la ville... Comme le concert couvre le cycle 1 et le cycle 2, les propositions ci-dessous sont à adapter suivant les niveaux de classe et vos habitudes pédagogiques

Aborder le thème de l'opéra par l'architecture pour appréhender l'histoire de la ville et de son développement, se familiariser avec les différentes représentations de l'espace (plans, élévations, coupes, perspectives, maquettes, photos...), découvrir les différents lieux composant un théâtre, comprendre le processus de création de l'architecte.

S'exprimer avec des mots, dire, décrire, partager des expériences sensibles en communiquant à l'oral et à l'écrit.

Utiliser les TICE pour accéder aux savoirs et partager des points de vue.

Devenir un citoyen acteur de la cité culturellement éduqué.

L'opéra et la ville :

Un lieu au cœur de la cité, au carrefour du politique et du culturel. Un projet démocratique

À partir d'un plan situer l'opéra dans la ville.

- Où se situe-t-il ?
- La presqu'île de Lyon : quels enjeux ? quelles importances ?
- Au plan géographique
- Au plan historique
- Au plan économique
- Quels sont les bâtiments les plus proches ?
- Quels enjeux du point de vue politique et artistique.
- Que se passe-t-il dans et hors de l'Opéra
- Un lieu de spectacle : dedans / dehors
- Un lieu de travail (les corps de métiers artistiques, administratif et techniques)

Le bâtiment

Jean Nouvel n'a pas travaillé ex nihilo mais à partir d'un théâtre de style néo-classique datant de 1831 dont il a conservé les hautes façades originelles.

- A partir de photos
- Les travaux de l'opéra : la transformation du bâtiment (vidéos et photos Google INA)
- Une prouesse architecturale
- Garder les façades d'origine
- Une scène suspendue
- Pourquoi le bâtiment a choqué les lyonnais à l'époque de sa création ? Et aujourd'hui ? et vous qu'en pensez-vous ?
- Comparer l'opéra de Lyon avec d'autres théâtres Lyonnais (les Célestins) d'autres théâtres en France (Garnier, Montpellier, Marseille ...) et dans le monde (Sydney, le Bolchoï, Pékin, Milan ...)
- Qu'est-ce qui est pareil, différent ?
- Qu'est-ce que je préfère ? pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'un théâtre à l'italienne
- La salle : repérer sur un plan les différents lieux
- Réaliser à partir de photos le plan, ou le dessin de l'opéra

Glossaire du théâtre

- Des mots à rechercher dans le dictionnaire
- Des lieux à situer sur un plan
- Des synonymes
- Avant-scène : partie de la scène en avant du rideau.
- Baignoire : loge de rez-de-chaussée, dans un théâtre.
- Balcon : chacune des galeries au-dessus de l'orchestre (le balcon inférieur est aussi appelé corbeille ou mezzanine)

- Cantonade : chacun des côtés de la scène d'un théâtre où se tenaient les spectateurs privilégiés.
- Cintre : partie d'un théâtre située au-dessus de la scène, où on remonte les décors.
- Coulisserie : partie d'un théâtre située de chaque côté et en arrière de la scène, derrière les décors et hors de la vue du public.
- Corbeille : balcon au-dessus de l'orchestre, mezzanine.
- Côté cour : partie de la scène d'un théâtre située à la droite des spectateurs par opposition à / Côté jardin.
- Fosse d'orchestre : emplacement de l'orchestre dans un théâtre lyrique.
- Foyer : salle, galerie d'un théâtre où le public peut se rendre pendant les entractes.
- Galerie : dans une salle de spectacle, étage situé au-dessus du dernier balcon.
- Loge : compartiment cloisonné dans une salle de spectacle ou petite pièce dans laquelle se préparent les artistes.
- Orchestre : lieu d'un théâtre ou d'un cinéma où se situent les sièges du rez-de-chaussée, face à la scène.
- Paradis : galerie supérieure d'une salle de théâtre. Synonyme : poulailler.
- Parterre : rez-de-chaussée d'une salle de spectacle à l'Italienne.
- Rampe : rangée de lumières sur le devant de la scène d'un théâtre.
- Scène : partie du théâtre où jouent les acteurs.
- Souffleur, euse : personne ne qui est chargée de souffler leur texte aux acteurs en cas de défaillance. (Trou du souffleur).

Observer les contrastes architecturaux

Ce qui nous frappe à l'extérieur ?

Le dôme, les statues des muses ... le péristyle, les arcades ...

Au niveau du parterre, le grand foyer, avec ses stucs, dorures et fresques, est un vestige du théâtre originel qui se pose en contrepoint avec le nouveau bâtiment

Ce qui nous frappe à l'intérieur ?

Un contraste saisissant : l'espace est différent

Un immense dédale où l'œil se perd

Entièrement vitré, le hall d'accueil présente un jeu de volumes, de lumières et de reflets, escalators, passerelles et platelages à bastingage (bateau, tradition des marins) multiplient les angles et les perspectives tout en reflets, en contrejours et en transparence et strient cet espace.

La partie centrale est occupée par une immense coque noire brillant où loge la scène de l'Opéra.

L'opéra un lieu rempli de symboles

Comprendre le projet architectural de l'opéra de Lyon à partir des matériaux utilisés, des formes des couleurs, des matières.

- Le verre, la transparence, l'ouverture sur la cité

- Le noir, les contours se perdent
 - Le rouge : par ex sas tendus de soie rouge, la couleur du théâtre par excellence précèdent l'accès à la grande scène.
 - La soie : les canuts, les soieries à Lyon
 - Au dos des sièges centraux du parterre et des six balcons, les diffuseurs en fibres optiques qui l'illuminent ne sont pas sans rappeler à leur tour la lumière des bougies qui éclairaient les théâtres du XIXe siècle.
 - A partir de photos, de vidéos expliquer le lieu et/ou
 - Dire, Exprimer son ressenti après la visite avec des mots, des couleurs, des dessins ...
 - Se souvenir des lieux où l'on est passé, où l'on s'est arrêté
 - Les escaliers, les sas, la salle
 - Les fauteuils ... ma place
 - Qu'est-ce qui m'a marqué ? de quoi je me souviens ?
 - Etc....
 - D'autres œuvres de Jean Nouvel
- <http://www.jeannouvel.com/fr/desktop/home/#projets>

Expliquer avec des mots

- Dire son ressenti
- Comprendre sa démarche
- Échanger des points de vue

L'intérieur et l'extérieur du bâtiment :

En classe avant la visite :

- Orienter les regards à partir de photos et/ou d'explications
- Donner des indicateurs d'observation, des critères pour guider les regards
- Faire de l'entrée dans l'opéra un moment pédagogique : travail individuel et ou de groupe
- L'architecture
- Les rituels
- Les codes
- Mon ressenti dans ce lieu : comment je me sens, à quoi je pense, à quoi ça me fait penser ...

Le jour du spectacle : ouvrir grand ses yeux et s'en souvenir, avoir des points particuliers à observer par petits groupes par exemple (photos, fiches ...)

- Préparer l'après spectacle
- Profiter du moment

Après la visite :

Échanger à partir des souvenirs (ce que l'on a vu, ce que l'on a pensé, ressenti)

Laisser des traces, liens avec le PEAC

Des pistes possibles pour laisser des traces

- Avec les lettres du mot « opéra » imprimées sur des A3
- Carte postale de sa visite
- Capsule de la visite à l'opéra : vidéo de classe
- Album photo

- Dessins, fresques
- Textes, blogs ...

Présentation de l'œuvre

Texte de présentation tiré du dossier pédagogique de la compagnie.

A l'origine, les contes de Charles Perrault sont incontestablement écrits par et pour les adultes. Ils sont loin d'être moralisateurs et reflètent surtout les observations de cette époque sur la beauté, la sociabilité, la séduction, la bienséance, le mariage... Petit à petit, le Merveilleux a pris le dessus et ces récits sont devenus des histoires pour enfants. La démarche du Collectif Ubique, en adaptant le conte de la Belle au Bois Dormant, c'est de garder ce Merveilleux, en rétablir la gravité et la noirceur, en y intégrant modernité, poésie et humour, créer un spectacle où enfants comme adultes y trouvent toujours leur compte.

Les créations du Collectif Ubique filent avec un rythme singulier grâce à l'équilibre extrêmement précis entre musique, texte et le jeu millimétré quasi chorégraphique des acteurs qui échangent leurs disciplines pour interpréter tous les rôles, entourés d'une quinzaine d'instruments.

Leur volonté n'est pas de « raconter une histoire en musique », mais de plonger le spectateur dans un univers acoustique, créer des ambiances et stimuler l'imaginaire par le son, le bruitage, la musique, et toucher l'émotionnel avec une histoire qui fait corps dans un « décor sonore ».

La mise en scène

« La belle au bois dormant » est un conte. Ici, les enfants ne vont pas assister à un concert classique. La mise en espace a été pensée et construite pour les plonger dans l'univers du conte sans artifice. Ainsi, la mise en scène très épurée est simple. L'idée étant d'écouter un conte comme le ferait « une grand-mère » juste éclairée par des bougies (présentent sur la scène).

Les 3 artistes conteurs et musiciens à tour de rôle, sont assis en ligne dans le noir, entourés de tous leurs instruments. Seuls quelques jeux de lumières viennent souligner les moments dramatiques de l'histoire (apparition de la méchante fée, La belle qui se pique...)

Les différents personnages de l'histoire sont incarnés par les musiciens eux-mêmes. Ils jouent avec leur voix et alternent entre narration et action. A aucune occasion ils se lèvent de leur chaise et c'est par le haut du corps que tout le jeu scénique s'installe.

Autre fait intéressant, les personnages ne sont pas genrés. Ainsi, la méchante sorcière est jouée par un des hommes, ce qui vient encore une fois appuyer le désir de partager l'histoire sous forme d'un conte oralisé et non interprété dans l'espace avec des rôles précis distribués à toute une troupe d'acteurs.



Collectif Ubique, La belle au bois dormant, photo prise lors du spectacle, capture d'écran.

Le collectif « Ubique »

Voir « Dossier pédagogique » proposé par la troupe dans le dossier de téléchargement. De nombreuses activités décrochées sont proposées et tous les instruments sont présentés.

Mener des activités d'écoute en classe.

Rappel, les écoutes en classe se déroulent en deux temps :

1. L'écoute sensible
2. L'écoute analytique.

La première écoute dite sensible doit permettre aux élèves d'exprimer leurs ressentis, de donner leurs avis et de les argumenter. Il permet aussi la mise en place d'un débat dans la classe où chacun peut exposer son point de vue, voire le défendre s'il est différent de celui des autres. Pour l'enseignant ce temps est l'occasion de valider des compétences :

« L'expression orale des élèves constitue le moyen non plus seulement d'appréhender le monde mais d'y jouer un rôle et de faire entendre leur voix dans la société, à commencer par celle qu'ils constituent avec leurs pairs et leurs enseignants.

La spécificité première de l'expression orale tient à l'engagement de la personne qui parle. Certes, elle met en jeu de façon permanente les dimensions cognitives, mais elle se caractérise aussi par la mise en jeu du locuteur, de ses émotions, de son corps et de sa voix dans un rapport à l'autre qui est objet d'apprentissage à part entière. »
Le langage oral au Cycle 3, EDUSCOL.

Ensuite on passe à l'écoute analytique. C'est le moment où les élèves sont amenés à qualifier, repérer, relever les éléments techniques spécifiques à la musique entendue.

Présentation des œuvres et pistes pédagogiques.

La suite du document sera présentée sous forme de fiches individuelles. Toute l'œuvre n'est pas abordée. D'une part il serait utopique de croire que vous pourrez tout traiter avec les élèves et d'autre part il est important de laisser une grande place à la surprise et à la découverte lors du concert. Déflorer toute l'œuvre serait gâcher le plaisir de la musique, de l'émerveillement visuel et spatial proposé par la compagnie.

Chaque fiche propose une ou plusieurs pistes pédagogiques possibles. Le choix de cette présentation est de vous permettre d'avoir une vision concise de chaque œuvre et de vous faciliter l'entrée dans l'activité avec les élèves.

Ici seules les situations musicales sont traitées hors, comme c'est un conte, un travail autour du texte pourra être proposé (lire le conte original par exemple). Ainsi, la piste 19 pourra vous servir de support à un travail autour de l'adverbe (Piste 18) lors de l'affrontement final entre la méchante fée et le Belle quand elles jouent à « ni oui- ni non » : « absolument, exactement, évidemment, éventuellement... ». Dans la même partie du dialogue, un travail d'écriture suivant la figure de style « **Dorica castra** » qui consiste à reprendre le finale d'un mot pour en commencer le suivant « Trois petits chats, chapeau de paille, paillasson... » pourra être mis en place (Piste 17).

*« En littérature, le **dorica castra** est une forme particulière de l'anadiplose qui se caractérise non par la reprise d'un même mot au début de l'unité syntaxique suivante mais par la reprise d'un même son de la fin d'une unité au début d'une autre unité.*

*Le terme même de **dorica castra** constitue un **dorica castra**, puisque le son **ca** à la fin de **dorica** est repris au début de **castra**. Cette figure est particulièrement utilisée dans la poésie latine pour son effet sonore, mais l'exemple le plus connu est celui d'une comptine pour enfant. » déf. Larousse.*

Extrait 1 : Découvrir la Jig.

Entrée-s musicale-s	CD pistes 01,02 et 03	Danse ternaire en 3 parties.		
Durée		2 min 16 pour la piste 03		
Compositeur – auteur ou interprète				
Genre, style, origine...		Musique traditionnelle		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace			
	Temps	Pulsation ternaire		
	Couleur (timbre)	Cornemuse, cuivres et percussions		
	Forme :	AA-BB-CC-DD Quatre phrases musicales qui se répètent.		
	Au moins un élément mémorable	Mélodie	Présente mais difficile à chanter à cause de la rapidité	
		Rythme	Très marqué par les percussions.	
		Texte	Non.	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)				
<p>Découvrir la pulsation et la différencier du rythme.</p> <ol style="list-style-type: none"> Dans la salle de motricité, demander aux élèves de marcher sur la pulsation (piste 01) et de repérer la reprise (2 phrases) Même exercice avec la piste 02 (Ici les parties BB et CC) on remarque que les phrases sont toujours doublées. Différencier rythme et pulsation (pulsation= régularité, rythme=longueur des notes sur une mélodie ou sur une chanson) : Comment peut-on qualifier la pulsation ? = rapide. <p>Pour la suite on utilisera la piste 03.</p> <ol style="list-style-type: none"> Première écoute on cherche les différences et points communs avec ce qu'on a écouté avant (point commun présence des 4 phrases reprises, pulsation rapide, cornemuses –même si d'origine différente. Différences : mélodie, introduction aux percussions, apparition des cuivres. C'est aussi une gigue galicienne mais ça n'est pas la même. Découverte de la mesure ternaire (piste 04) : frappé genoux 1-2-3 (le 1 étant le temps de la pulsation),  <p>1>Main gauche genou gauche 2>main droite genou droit 3>main droite genou droit (ou inversement droite/gauche/gauche)</p>				
<p>Demander aux élèves de faire des propositions à partir de la découverte du morceau « Comment pourrait-on danser sur ce type de musique ? » puis proposer l'apprentissage d'un cercle circassien, danse traditionnelle bretonne qui se pratique sur la gigue (La gigue étant trop difficile pour les élèves). Voir annexe 1 « Apprendre à danser le cercle circassien ».</p>				

Extrait 2 : écoute comparative, traitement de la voix.

Entrée-s musicale-s		CD piste 05	Ostinato et « rap »
Durée			2min26
Compositeur – auteur ou interprète			Collectif UBIQUE
Genre, style, origine...			Musique vocale accompagnée
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Ostinatos et voix parlée rythmée et non mesurée	
	Temps	Pulsation binaire	
	Couleur (timbre)	Voix (femmes) cordes, percussions (métallophone)	
	Forme :		
	Au moins un élément mémorisable	Mélo-die	
		Rythme	Ostinato difficile à reproduire (polyphonie et rythmes complexes)
		Texte	Oui, en français
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1 découverte des éléments musicaux.	<p>1. Faire une première écoute de la piste 04 et laisser les élèves s'exprimer sur leur ressenti.</p> <p>2. Deuxième écoute cette fois (analytique) où on relève les éléments remarquables : Accompagnement qui « tourne » en boucle aux cordes (thème piste 06 : ostinato mélodique). L'apprendre aux élèves et repérer dans le morceau le nombre d'occurrences avant l'entrée de la voix d'homme = 4 fois.</p>	

Extrait 3 : la voix rythmée.

Entrée-s musicale-s piste 10-11-12-13-14		Rythme, refrain, ostinato rythmique					
Durée		1 min 40					
Compositeur – auteur ou interprète		Collectif UBIQUE					
Genre, style, origine...		Voix parlée mesurée (rythmée)					
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Polyrythmie (plusieurs plans sonores)					
	Temps	Pulsation binaire, régulière à 4 temps rapide.					
	Couleur (timbre)	Voix parlées de femmes et d'hommes, percussion (Bodhran)					
	Forme : Couplet-refrain	0 à 9 s : intro percussion 9 à 23s : refrain « cours, vole, file, va » à l'impératif présent, constitué de 4 phrases qui débutent toujours par « cours, vole, file, va » 23 à 34s : couplet 1, alternance voix d'homme/voix de femme avec répétition du texte puis de 31 à 34s : crescendo, les deux voix à l'unisson. 34 à 49s : refrain 49 à 1min : couplet 2 à l'unisson avec gros ralenti sur « cheveux aux vents » (aspect comique de la scène) relance au Bodhran pour repartir sur le tempo rapide. 1min à 1min15 : refrain 1min 15 : reprise du refrain en polyrythmie à 3 voix dernier mot « Va » remplacé par un coup de Bodhran.					
	au moins un élément mémorisable	Méodie					
	Rythme	rapide					
	Texte	français					
Pistes pédagogiques							
1	En s'appuyant sur la découpe ci-dessus, repérer avec les élèves la structure (couplet-refrain). On pourra s'aider de cartes de couleurs définies pour chaque partie ou d'un code inventé par les élèves :						
	Intro percussions	Refrain unisson	Couplet H/F	Refrain	Couplet unisson	refrain	Refrain polyrythmie
	On pourra affiner ce codage par l'utilisation des « cartes paramètres du son » pour faire apparaître les nuances, les entrées (canon à la fin), vitesse... (cf annexe 2)						
2	Dire en rythme le refrain en reprenant toutes les paroles ou en ne gardant que la phrase « cours, vole, file, va » et en frappant le reste du rythme (piste 14 : refrain parlé-frappé) Cours, vole, file, va <u>si tu te perds, reviens donc en arrière</u> / Cours, vole, file, va, <u>si tu te perds, reviens donc sur tes pas</u> / Cours, vole, file, va, <u>dépêche-toi mais surveille tes arrières</u> / Cours, vole, file, va, <u>dépêche-toi mais regarde où tu vas</u> .						
3	Travailler en polyrythmie (annexe 3 et piste 11-12-13), reproduire la polyrythmie de la fin de l'extrait (annexe 4) 1. Partir d'une pulsation commune (en se déplaçant où en se balançant sur place méthode « O Passo » (cf annexe 3). 2. Apprentissage par imitation en frappant dans les mains. Les voix 1 et 2 sont faciles à mettre en place car les paroles tombent sur la pulsation (voix 2 qui répond à la voix 1) La voix 3 est plus difficile car elle démarre en levée (entre deux pulsations) après le 3 ^{ème} temps (comme elle commence sur le dernier mot de la phrase 4, sur sa première entrée on frappe 3 fois des mains au lieu de 2 par la suite). 3. Superposer d'abord voix 1/voix 2 puis ajouter la troisième. On veillera à ne pas prendre un tempo trop rapide et à bien conserver le balancement ou le déplacement pour rester sur la pulsation.						
4	Dire un texte poétique en le rythmant. Partir d'une fable de la fontaine (le corbeau et le renard) et trouver des façons de placer le texte sur une pulsation régulière.						

Extrait 4 : apprentissage de la chanson finale.

Entrée-s musicale-s		CD pistes 20 et 21	Couplet-refrain
Durée			50 secondes
Compositeur – auteur ou interprète			Anonyme
Genre, style, origine...			Musique ancienne
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps		Pulsation binaire
	Couleur (timbre)		Voix, Théorbe
	Forme :		Couplet-refrain avec répétition des phrases mélodiques AA-BB-AA-BB
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélogie	Présente, facile à retenir et à chanter.
	Rythme		
	Texte	Poétique en français.	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)			
<p>1. Ecouter la version (piste 21) du collectif Ubique et repérer la forme couplets-refrain. Relever le texte, de quoi parle la chanson, la reprise de la chanson une première fois accompagnée puis à cappella, la présence des deux voix d'hommes...</p> <p>2. Apprentissage de la chanson par imitation (piste 22), partition (annexe 5)</p> <p>A. Première phrase :</p> <p>Facile car le rythme suit les syllabes des mots et la mélodie est simple. Chanter la phrase en entier et demander aux élèves de repérer la reprise des phrases mélodiques AA où seul le texte diffère. Pour aider à la mémorisation, procéder par descumulation. On chante la phrase entièrement une première fois, on reprend et on enlève le dernier mot, les élèves le chantent à votre place, puis on reprend en supprimant petit à petit tous les mots. Cette méthode se cale sur la pulsation qui doit être constante pour conserver la musicalité de la séance. Pour mettre en place cet exercice, soit on donne la consigne avant pour expliquer le fonctionnement, soit on utilise un geste de direction de chœur qui indique que c'est à eux de continuer la phrase.</p> <p>B. Deuxième phrase :</p> <p>Plus complexe car le texte ne contient que des onomatopées sur des rythmes rapides. Dans la version originale le texte est : tra-la-la-la-li-lette, tra-li-lon-la, on simplifiera en ne gardant que « la » et en modifiant les rythmes (comme le fait le chanteur de la troupe qui a la voix principale) Le meneur chante une fois la phrase, les enfants reprennent (ici la ritournelle est facile à retenir et sera apprise d'une seule traite).</p> <p>Ouverture pédagogique :</p> <p>Ecrire de nouveaux couplets en respectant le nombre de pieds (pour coller au rythme) et les rimes croisées ABAB. Avant le concert : consigne d'écoute, repérer tout au long du concert les moments où on entend la mélodie de la chanson (on l'entend à plusieurs reprises, jouée au métallophone).</p>			

Annexe :

Annexe 1 : Apprendre à danser le cercle circassien

Annexe 2 : Cartes paramètres du son

Annexe 3 : Faire du rythme avec la méthode « O Passo »

Annexe 4 : Cours, vole, file, va. Polyrythmie avec ostinatos

Annexe 5 : Jeune fillette

Annexe 6 : Pistes MP3 et VIDEO

Annexe 7 : Ridan, Heureux qui comme Ulysse

Annexe 1 : Apprendre à danser le cercle circassien

Les points communs à tous les niveaux :

- La classe est disposée en cercle. Au début tout le monde se donne la main.
- La musique est la même (cf. musique jointe « cercle circassien »). Il y a une introduction et la promenade à la fin.
- A partir de la GS, il y a deux groupes (penser à les visualiser par un foulard ou un T-shirt d'une même couleur par groupe).

Voici un exemple de **progression des compétences en éducation musicale au travers des danses traditionnelles.**

Lors des danses traditionnelles, les compétences visées sont :

Chanter :

- Reproduire un modèle rythmique

Ecouter :

- Repérer une organisation simple (répétition d'une mélodie)
- Avoir des repères simples dans l'espace et le temps

Echanger et partager :

- Respecter les règles et exigences d'une production finale de qualité
- Respecter les conditions d'un travail collectif
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences
- Exprimer ses choix et respecter ceux des autres

Explorer et imaginer :

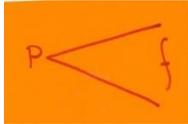
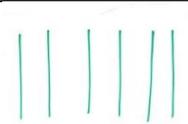
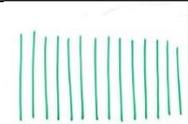
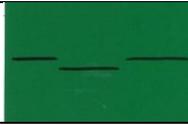
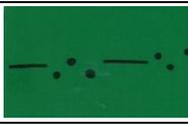
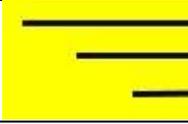
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores et gestuels travaillés
- Enrichir les réalisations collectives en proposant des façons de danser différentes (danse à 2 par exemple)
- Imaginer des représentations corporelles et/ou graphiques de la musique

Un fichier GIF se trouve dans le dossier de téléchargement : « 22 cercle circassien » il vous permettra de vous remémorer, si besoin, les déplacements.

Adaptation et progression C2-C3 :

CE2	<p>-la classe est en cercle et les personnes se donnent la main (enfants, AVS, parents et enseignants) -on avance et recule sur 8 temps (4 temps en avant/4 temps en arrière). Ceci 2 fois. -on se lâche les mains. Il y a 2 groupes : le 1er groupe avance et recule sur 8 temps. Puis, le 2ème groupe avance et recule sur 8 temps. On tape des mains pour accompagner. L'enfant du 2ème groupe se retourne pour venir chercher son partenaire. -les enfants dansent à 2 en se crochant sur 8 temps dans un sens et 8 temps dans l'autre sens. NB : les enfants peuvent proposer une autre façon de tourner à 2 en s'accrochant (par le petit doigt, par la main etc.) -les danseurs se suivent les uns derrière les autres (sans se tenir) et le cercle tourne sur 16 temps (2 fois 8 temps).</p>
CM1	<p>-la classe est en cercle et les personnes se donnent la main (enfants, AVS, parents et enseignants) -on avance et recule sur 8 temps (4 temps en avant/4 temps en arrière). Ceci 2 fois. -on se lâche les mains. Il y a 2 groupes : le 1er groupe avance et recule sur 8 temps. Puis, le 2ème groupe avance et recule sur 8 temps. On tape des mains pour accompagner. L'enfant du 2ème groupe se retourne pour venir chercher son partenaire. -les enfants dansent à 2 en se crochant sur 8 temps dans un sens et 8 temps dans l'autre sens. NB : les enfants peuvent proposer une autre façon de tourner à 2 en s'accrochant (par le petit doigt, par la main etc.) Ils commencent à tourner plus rapidement en se tenant par les 2 mains. -les couples de danseurs se suivent les uns derrière les autres en se tenant et le cercle tourne sur 16 temps (2 fois 8 temps).</p>
CM2 6ème	<p>-la classe est en cercle et les personnes se donnent la main (enfants, AVS, parents et enseignants) -on avance et recule sur 8 temps (4 temps en avant/4 temps en arrière). Ceci 2 fois. -on se lâche les mains. Il y a 2 groupes : le 1er groupe avance et recule sur 8 temps. Puis, le 2ème groupe avance et recule sur 8 temps. On tape des mains pour accompagner. L'enfant du 2ème groupe se retourne pour venir chercher son partenaire. -les enfants dansent à 2 en se tenant avec leurs mains (l'un croise les mains et l'autre non) sur 8 temps dans un sens et 8 temps dans l'autre sens (préparation au swing). NB : les enfants commencent à tourner plus rapidement en se tenant les 2 mains. Attention aux accidents (les prévenir du danger ; leur apprendre à se contrôler) ! -les couples de danseurs se suivent les uns derrière les autres et le cercle tourne sur 16 temps (2 fois 8 temps). NB : les enfants peuvent proposer différentes façons de se tenir en couple (par la taille, les épaules, la main etc.).</p>

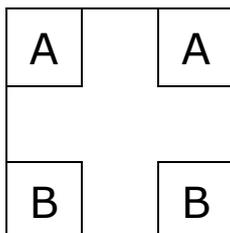
Annexe 2 : Cartes paramètres du son

Nuances	Forte	Mezzo-forte	Piano	Crescendo	decrecendo
					
Hauteurs	Aigu	Médium	Grave	Montée chromatique	Descente chromatique
					
	Différentes hauteurs	Montée irrégulière	Descente irrégulière		
					
Vitesse	Lent	Modéré	Rapide		
					
Articulation	Continu	Discontinu	Mixte		
					
Entrées	Simultanées	successives			
					

Annexe 3 : Faire du rythme avec la méthode « O Passo »

La méthode rythmique « O Passo » a été créée par Lucas Ciavatta et permet un travail autour de la pulsation en y associant les mouvements du corps, le lâché prise et ainsi dépassé des difficultés rythmiques. Elle facilite la mise en place de la polyphonie et développe chez l'élève des compétences cognitives : anticipation/planification, concentration, écoute, mémoire et la désynchronisation (faire un rythme parlé tout en marquant avec les pieds une pulsation ou un autre rythme)

Visualiser au sol un carré où chaque angle représente une pulsation (dans une mesure à 4 temps) :



Position de départ (piste 15 –vidéo-) :

Les deux pieds sur les cases A

Dans ces premières étapes, c'est le poids du corps qui vient s'ancrer dans le sol :

1. Pied Droit ou gauche un pas en Avant sur B (en disant « 1 ») Deuxième pied rejoint le premier sur le deuxième B (en disant « 2 »)
2. Retour du pied 1 sur le A du départ en disant « 3 »
3. Retour du pied 2 sur le A du départ en disant « 4 »
4. Faire tourner en gardant la pulsation (1234-1234-1234...)
5. Ensuite intérioriser 1234 que l'on ne doit plus entendre (avec l'entraînement le mouvement devient naturel et le décompte dans la tête disparaît).

Enfin on allège le mouvement (poids du corps mais plus « dansant » et on plie un peu les genoux régulièrement entre chaque pulsation pour ajouter le contretemps.

Cette base permet de faciliter le travail de rythme car tout le monde à la même vitesse.

Une fois cette base installée on s'amuse, en précisant à haute voix des consignes, sur quel temps on veut un claquement des mains, sur le torse... Puis on complexifie en les mêlant, en ajoutant des départs entre les pulsations, en décalant les départs entre les groupes sur une même cellule rythmique...

Ainsi si on transpose sur les 3 phrases proposées dans la fiche « Extrait 3 » on obtient :

- Groupe 1 « cours » sur le temps 1 > case A premier pied.
- Groupe 2 « vol, file, va » sur les temps 2-3-4 > case BBA
- Groupe 3 « Reviens donc en arrière » départ entre BB mot « donc » sur le temps 4 et « rière » de « arrière » sur le temps 1.
- Cette méthode permet surtout de travailler des rythmes difficiles comme celui de la phrase groupe 3 où il y a un départ en levée (entre le temps 3 et 4) et il faut repérer les temps forts (mots sur les pulsations)

POINTS DE VIGILANCE :

- Faire des petits pas.
- Ne pas prendre un tempo trop rapide.
- Bien garder le déplacement des pas pour garder la même vitesse en accélérer.

Je vous invite à visualiser la piste 16 (vidéo) où le créateur de la méthode dirige la production d'un groupe d'adultes (dont des enseignants) débutants lors d'un stage. On constate tout le potentiel que permet la méthode « O Passo ».

Attention, « O Passo » n'est pas la seule méthode qui permet de travailler ces compétences rythmiques, il existe bien d'autres méthodes qui sont tout aussi efficaces.

TITRE DU PARCOURS : ENSEIGNER LA CULTURE JURIDIQUE 2023-2024 - 26h

ANNEE 1 :

Module de formation n° 1

Titre : Connaître pour transmettre

Objectifs : Construire une culture commune autour des concepts de règle, de loi, d'offense, de préjudice et de démocratie/ Construire une culture commune autour de la pédagogie de la loi.

Contenu :

° Apports théoriques

° Rencontre de professionnels Juge : Julien CASTELBOU (1h)(tribunal judiciaire de Lyon) : échanger et assister à une audience + intervention philosophe Marmillou (1h) sur le thème « juge ton l'acte ou l'auteur? Mise en perspective pour la transférabilité.

Durée : 3h **Modalité :** Présentiel

Date ou période : mercredi 6 décembre 2023 M

Lieu : tribunal rue Servient, Lyon

Formateur(s) : CPD groupe culture humaniste + FEA1D

Module de formation n° 3

Titre : Enseigner la culture juridique

Objectifs : Construire des séances et des séquences de manière différenciée en cycle 2, cycle 3 et inter degrés./ Les inscrire dans le parcours citoyen de l'élève./Articuler les ressources à disposition.

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date ou période : mercredi 6 mars 2024 AM

Formateur(s) : CPD groupe culture humaniste + FEA1D

Module de personnalisation n° 1

Contenu : Audience au Tribunal

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date ou période : mercredi 6 décembre

Module de transférabilité n° 1

Titre : Expérimentation de séances en classe

Objectifs :

Mettre en œuvre les apports des modules de formation 1.

Contenu :

Elaborer une séance d'enseignement et en garder des traces.

Durée : 3h **Date :** décembre 2023- janvier 2024

Module de transférabilité n° 2

Titre : Enseigner la culture juridique aux élèves : expérimentation de séances en classe

Objectifs :

Mettre en œuvre les apports des modules de formation 1 et 2

Contenu : Elaborer une séance d'enseignement et en garder des traces : animer un débat.

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date ou période : mars- avril 2024

Module de formation n° 2

Titre : Mener un débat en EMC

Objectifs :

Mener un débat à partir d'une question type

« Peut-on défendre tout le monde? »

Contenu : apports sur les gestes professionnels, différencier les types de débats, comment les mener? Avec quels outillages pour les élèves?

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel + Magistère asynchrone

Date ou période : mercredi 10 janvier 2024 AM

Formateur(s) : 3 CPD groupe culture humaniste

Lieu : Circo Villeurbanne 1 Ecole Edouard Herriot.

Module de formation n° 4

Titre : Retour sur l'expérimentation menée en classe. Bilan.

Objectifs : Echanger et mutualiser entre stagiaires et avec les professionnels

Contenu : Echange de pratiques

Durée : 2 heures (10h-12h)

Modalité : Présentiel

Date ou période : 10 avril 2024 en circo Villeurbanne 1 Ecole Edouard Herriot.

Formateur(s) : Laurence Facchi + CPD groupe culture humaniste

TITRE DU PARCOURS : ENSEIGNER LA CULTURE JURIDIQUE 2023-2024 - 26h

ANNEE 2

Module de formation n° 4

Titre : Intégrer la culture juridique dans la vie de l'école

Objectifs : Outiller les enseignants pour aborder les questions juridiques avec l'ensemble de communauté éducative

Contenu : Etudes de cas / Jeux de rôle

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date ou période : septembre-octobre 2024

Formateur(s) : F1d et CPD groupe culture humaniste



Module de transférabilité n° 3

Titre : Construire un outil de communication en direction des familles

Objectifs : Elaborer un outil commun à l'ensemble de la communauté éducative.

Contenu :

Rédaction d'un livret, d'une carte mentale,...

Durée : 3 heures

Modalité : Présentiel

Date ou période : novembre-décembre 2024



Module de formation n°5

Titre : Retour d'expérience

Objectifs :
Echanger et mutualiser entre stagiaires pour identifier les incontournables de l'enseignement de la culture juridique

Durée : 3 heures

Modalité : Distanciel

Date ou période : janvier-février 2025

Formateur(s) : : F1d et CPD groupe culture

Annexe 4 : Cours, vole, file, va. Polyrythmie avec ostinatos

Annexe 3 : polyrythmie "Cours, vole, file, va"

Voix 1
12/8
cours vole

Voix 2
12/8
vole, file, va, vole, file, va,

Voix 3
12/8
(va) Re-viens donc en ar - rière Re-viens donc sur tes

V.1
3
file va

V.2
vole, file, va, vole, file, va,

V.3
pas Mais sur-veille tes ar - rières Mais sur-veille où tu

Annexe 6 : Pistes MP3 et VIDEO

-  01. Thème A de la gigue 4 reprises.mp3
-  02. Suite d'ela gigue B-C-D-A, repérer retour thème A.mp3
-  03. Galician-jig.mp3
-  04. Thème lent Gigue.mp3
-  05. Ground et rap.mp3
-  06. Ostinato mélodique.mp3
-  07. refrain 1.mp3
-  08. refrain 2.mp3
-  09. Ulysse.mp3
-  10. Voix rythmées sur Bodhran.mp3
-  11. Voix 1.mp3
-  12. Voix 2.mp3
-  13. Voix 3.mp3
-  14. Refrain parlé-frappé.mp3
-  15. O Passo (4 temps).mp4
-  16. utilisation de la methode O'Passo.mp4
-  17. Dorica Catra.mp3
-  18. Adverbes.mp3
-  19. Affrontement final.mp3
-  20. Chant final, Jeune fillette.mp3
-  21. Jeune fillette.mp3
-  22. Cercle_Circassien.gif

Annexe 7 : Ridan, Heureux qui comme Ulysse.

Ulysse

Ridan

Sur un poème de Joachim du Bellay (1522-1560)

A

1. Heu reux qui comme Ulysse A fait un beau vo yage Ou comme ce lui la qui

5 A Dm Gm Bb
conquit la toison et puis est re tour né plein d'usages et rai son vivre en tre ses parents le

9 A Dm Gm Bb
res te de son age Quand re verraijé hê làs de mon pe tit vil lage fu mer la che mi née et en

13 A Dm Gm Bb A **B** Dm Gm
quelle saison Mais quand re verraije de mon pe tit vil lage fu

20 Bb A Dm Gm Bb A
mer la che mi née et en quelle sai son Mais quand re verraije Mais

Paroles :

1. Heureux qui comme Ulysse a **fait** un beau voyage

Ou **comme** celui là qui **conquit** la toison

Et **puis** est retourné plein **d'usages** et raison

Vivre **entre** ses parents le **reste** de son age

Quand **reverrai-je** hélàs de **mon** petit village

Fumer la cheminée et en **quelle** saison

Mais quand reverrai-je de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison

Mais quand reverrai-je

Mais quand reverrai-je de mon petit village

Fumer la cheminée et en quelle saison

Mais quand reverrai-je

2. **Reverrai-je** le clos de **ma** pauvre maison

Qui m'est une province, et **beaucoup** d'avantage

Plus **me** plait le séjour qu'ont **bati** mes aieux,

Que **des** palais Romains le **front** audacieux

Plus **que** le marbre dur, me plait **l'ardoise** fine,

Plus mon Loire Gaulois, que **le** Tibre latin,

Plus **mon** petit Liret, que le **mont** Palatin,

Et **plus** que l'air marin la **douceur** angevine.

REFRAIN

3. J'ai **traversé** les mers à **la** force de mes bras,

Seul contre les Dieux, **perdus** dans les marées

Retranché dans une cale, et mes **vieux** tympanes percés,

Pour ne **plus** jamais entendre les **sirènes** et leurs voix.

Nos **vies** sont une guerre où **il** ne tient qu'à nous

De nous **soucier** de nos sorts, de **trouver** le bon choix,

De nous **méfier** de nos pas, et de **toute** cette eau qui dort,

Qui **pollue** nos chemins, soit **disant** pavés d'or.

REFRAIN

Démarche d'apprentissage

❖ MISE EN PLACE D'UN OSTINATO RYTHMIQUE ET MELODIQUE

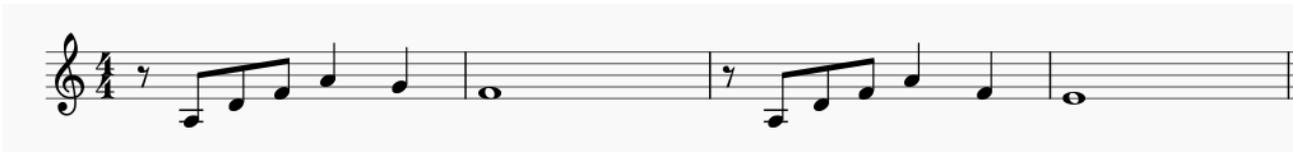
Groupe 1 : à l'aide de Boomwhackers (tubes sonores) réaliser l'ostinato mélodique ci-dessous. On pourra subdiviser ce groupe en 4 où chacun réalise une des 4 mesures. On remarquera que les 3 premières sont identiques. Si l'on n'a pas de matériel on peut chanter sur « DOUM » la mélodie ci-dessous.



Groupe 2 : mise en place d'un ostinato rythmique corporel (cuisse cuisse main par exemple) que l'on superpose au groupe 1.



Groupe 3 : ce groupe va siffler l'air ci-dessous. Si siffler est trop difficile on peut le chanter sur lalala... On remarquera que les débuts en croches sont identiques. Cet ostinato est superposé aux deux premiers.



On pourra ensuite jouer au chef d'orchestre et décider d'arrêter un groupe puis de le refaire démarrer, ... ceci aidera les élèves dans la mise en place générale du chant où cet ostinato n'est pas forcément présent tout le temps mais uniquement sur les refrains.

❖ PRESENTATION DE LA CHANSON

Présenter la chanson en déclenchant les différents groupes tout au long de la chanson interprétée alors.

Intro et Outro : G1

Couplet : G1 + G2

Refrain : G1 + G2 + G3

APPRENTISSAGE DU REFRAIN

Interpréter à nouveau le Refrain et demander aux élèves de repérer des différences éventuelles entre les 2 phrases.

Il n'y en a pas les 2 phrases su refrain sont identiques. On remarquera un moment de silence après le deuxième « Mais quand reverrai-je ».

Créer un groupe 4 qui lui chantera les paroles pendant que les autres continueront leur ostinato rythmique. Puis déplacer les ostinatos et le chant d'un groupe à l'autre pour que tout le monde ait tout essayé.

❖ **APPRENTISSAGE DU COUPLET**

On remarquera que la mélodie du refrain et du couplet est la même. Quelques légères variations sont à noter au niveau du rythme mais dans le but de suivre le phrasé. Les paroles sont alors distribuées et l'on peut commencer à chanter la chanson dans sa globalité.

J'ai repéré en gras et souligné les syllabes qui marquent le premier temps de chaque mesure.