

## Pistes pédagogiques autour du son

La structure des Contes de la Mère Poule reprend la structure de nos contes traditionnels avec une situation de départ, un « méchant » ou un problème rencontré, une quête et enfin un dénouement.

Je vous propose d'aborder ces 4 situations sur un plan musical.

Afin de préparer les élèves de Cycle 1 à ces 3 courts métrages, il me semble indispensable de traiter l'histoire et de les préparer à gérer leurs émotions et notamment la peur en leur faisant écouter les passages les plus stressants !

### Lili Hosak

**SITUATION DE DEPART (Piste 06) :** La ferme attend la naissance du poussin puis c'est la découverte de la vie.

Les percussions tapissent le fond musical, et une accumulation de sons tremblotants fait son apparition jusqu'à l'éclosion de l'œuf, qui est bruité. Ensuite le thème principal fait son entrée, à une allure modérée.

On entend le coq, la poule et le poussin

**APPARITION D'UN PROBLEME (Piste 07) :** Le poussin tombe à l'eau et coule... Les autres animaux autour n'interviennent pas.

Le poussin se met à crier, tout comme la poule et le coq et ces cris durent dans le temps ce qui accentue un effet stressant, angoissant.

S'ajoute à cela des notes très graves et très aigues qui se répètent et accélèrent pour marquer davantage le stress de cette scène

**RESOLUTION DU PROBLEME (Piste 08) :** La chèvre vient pour aider la poule et le coq à sauver le poussin. Cette fois, les animaux entendent et accourent tous au bord de l'étang.

Le thème principal est repris avec une vitesse plus rapide pour marquer l'urgence de la situation. On entend le tintillement d'une cloche qui régule cette partie.

**SITUATION FINALE (Piste 09) :** C'est le retour du bonheur avec la famille et tous les animaux

Retour au thème principal avec une vitesse modérée comme au départ. Tout se termine bien et on revient à notre situation initiale avec davantage d'instruments comme pour marquer le fait que désormais tous les animaux sont unis.

### Le poisson Arc en Ciel

**SITUATION DE DEPART (Piste 10) :** Un groupe de poissons se constitue et Arc en Ciel apparaît plus brillant que les autres poissons.

Tout va bien et cela est traduit par des sons légers, aériens, qui pourraient ressembler à ceux d'une boîte à musique. L'ambiance aquatique se fait sentir par le timbre des instruments choisis, ici un instrument de la famille des percussions et plus précisément des idiophones.

**APPARITION D'UN PROBLEME (Piste 11) :** Le groupe joue à cache-cache, tandis qu'apparaît en silhouette un prédateur noir.

Les poissons émettent des sons de bébé humain. On entend alors un cri inconnu, une sorte de rire de sorcière qui vient casser cette tranquillité et provoquer du stress et de la peur. Cela est accentué par des sons graves et aigus qui sont répétés et accélérés.

**RESOLUTION DU PROBLEME (Piste 12) :** Tous les poissons trouvent une cachette mais Arc en Ciel est fait prisonnier par une algue. L'union fait la force et tous les poissons aident Arc en Ciel.

Les cris du poisson peuvent impressionner, d'autant plus qu'ils sont soutenus par une ambiance sonore stressante. L'idiophone symbolise l'aide des autres poissons et commence à détendre légèrement l'atmosphère.

**SITUATION FINALE (Piste 13) :** Arc en Ciel intègre le groupe des poissons et partage ses écailles brillantes avec le groupe.

Retour à la situation de départ, avec une ambiance beaucoup plus zen et détendue.

## Shangoul et Mangoul

**SITUATION DE DEPART (Piste 14) :** Dans une maison, la famille se réveille : une maman et ses 3 chevreaux

La pulsation est lente pour symboliser le démarrage de la journée. Bruitages des volets. La maman produit des sons « bouche fermée ».

**APPARITION D'UN PROBLEME (Piste 15) :** La famille se promène et est attaquée par un loup. Elle court se réfugier dans sa maison. En parallèle, un serpent vole les œufs de maman corbeau.

Opposition entre le son grave de la voix du loup et le son aigu de la voix du chevreau. L'ambiance sonore est rapide ce qui accentue la tension de cette scène.

**CHEMIN POUR RESOUDRE LE PROBLEME (Piste 16) :** Après plusieurs tentatives, le loup réussit à s'introduire dans la maison et dévore les 3 chevreaux. La maman corbeau va aider la maman chèvre.

On entend la voix du loup et les chevreaux qui crient. La nuance passe d'un environ presque silencieux à *forte* ce qui accentue l'effet de peur dans cet extrait.

**SITUATION FINALE (Piste 17) :** La maman chèvre libère les chevreaux. Les oisillons sortent des œufs et font peur au serpent.

On a une musique très dansante qui invite à fêter l'happy end de cette histoire pour la famille chèvre et corbeau.