

LES CONTES DE LA MERE POULE

La création cinématographique iranienne est importante sur la scène internationale. L'Iran produit des films d'animation depuis 1958. Il est l'un des grands producteurs du monde oriental. **Les Contes de la mère poule**, d'une durée de 46 minutes regroupent trois animations pleines de poésie, de sagesse et de charme. Le titre du programme est un clin d'œil aux « contes de la mère l'oye » de Charles Perrault.

Les films n'ont pas de dialogue mais les images, les attitudes et expressions des personnages et la bande son suffisent pour comprendre la trame narrative de chaque histoire. Les héros sont des animaux, ils sont fabriqués à partir de bouts de tissus, de laine ou de papiers découpés. Le procédé utilisé est le stop motion (animation en volume, image par image).

Les valeurs communes à chaque histoire sont la force de l'amour, de l'amitié, de la solidarité et de l'entraide. Ces trois courts métrages nous présentent un univers magique inspiré des traditions persanes, ils font référence aux tapis persans. <https://dsignpatch.com/2018/09/29/embroider/>

SHANGOUL ET MANGOUL

Farkhondeh Torabi et Morteza Sarkani, Iran, 2000

17 minutes



Ce film présente une variation du conte « Le loup et des sept chevreaux ». Le loup tente de rentrer dans la maison des chevreaux en l'absence de leur mère. La musique joue un rôle déterminant en lien avec les émotions traversées par les chevreaux.

Technique : laine brodée

Revoir le film [Shangoul et Mangoul](#)

LE POISSON ARC-EN-CIEL

Farkhondeh Torabi, Iran, 1998

13 minutes



Arc-en-Ciel est petit poisson solitaire. Il est très fier de son apparence, ses écailles scintillent de toutes les couleurs. Il va peu à peu apprendre à partager, ce qui va lui permettre d'entrer dans le jeu et la danse avec les autres poissons.

Technique : tissus de différentes textures

Revoir le film [Le Poisson Arc-en-ciel](#)

LILI HOSAK

Vajiollah Fard - e -Moghadam, Iran, 1992

16 minutes



Un poussin est en train de se noyer dans l'étang sous les yeux de la poule et du coq. Ce dernier appelle à l'aide mais en vain. La chèvre va répondre à son appel en rassemblant les différents animaux de la ferme. C'est l'élan de solidarité qui va permettre au poussin d'être sauvé.

Technique : papier découpé

Revoir le film [Lili Hosak](#)