

Objets d'apprentissages notionnels en arts plastiques

FORME	COULEUR	MATIERE
Ce qui se perçoit hors couleur et hors matière	Ce qui se perçoit hors forme et hors matière	Ce qui se perçoit par la forme et par la couleur
Composition : Cadrage Plan Profondeur Point de vue Échelle Tout et partie Plein et vide Symétrie Volume ... Organisation : Accumulation Concentration Dispersion Combinaison Répétition Juxtaposition Superposition ... La forme proprement dite : Taille Régularité Continuité- discontinuité Rythme Direction - sens Contour - non contour Déformation - transformation Détournement ...	Coloration : Couleurs primaires Couleurs binaires (secondaires) Couleurs ternaires Couleurs complémentaires Cercle chromatique Valeur : En ajoutant du blanc dans une couleur, on augmente sa valeur. La couleur devient plus claire. Intensité : En ajoutant un peu de sa complémentaire dans une couleur, on baisse son intensité. La couleur devient plus terne. Notions associées : Mélanges Proportions Contrastes	Transparent - translucide - opaque À plat - creux-relief - volume Lisse - granuleux Épais - fluide Mat - brillant Effet perçu, aspect ...

Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique (éduscol ressources 2016)

<https://eduscol.education.fr/document/14122/download>

FORME de l'objet artistique : tableau, sculpture, installation, architecture ... <u>Diversité des formes</u> : taille, régularité ou pas, continuité ou pas, direction... <u>Attention sur les relations entre</u> : forme et fonction, forme et matériau, forme et espace. <i>Organisation : Accumulation Concentration Dispersion Combinaison Répétition Juxtaposition Superposition</i>	COULEUR notion complexe, liée à la perception, aux propriétés physiques et à la dimension culturelle (variable selon les sociétés). <u>Nombre infini de couleurs</u> et de noms pour les définir. <u>En peinture, explorer les mélanges</u> à partir des couleurs primaires (magenta, cyan, jaune primaire) <u>S'éloigner du rôle d'identification</u> (ex : le « ciel est bleu » or le ciel peut être de plein de couleurs autres) <u>La travailler dans son rôle de matérialité</u> (ex : aplat)	MATIÈRE de l'objet artistique : <u>Diversité des matières</u> : bois, fer, papier, toile, plexiglas, plâtre, acier, béton, terre, etc appelés <u>matériaux</u> au sein des œuvres <u>Attention portée sur les propriétés de la matière</u> : des matériaux de lumière transparents, réfléchissants. Dans les œuvres bidimensionnelles, attention à la diversité des matières <u>comme Médiums</u> (peintures, aquarelles, encres, etc) pour laisser une trace. Possibilité de <u>changement statut</u> (image->matière, objet->matériau)
ESPACE est celui dans lequel l'œuvre s'inscrit. Celui de l'<u>œuvre</u> Celui du <u>spectateur</u> Celui de l'<u>artiste</u> qui crée l'œuvre	LUMIÈRE rend visible l'œuvre. Donne aux <u>surfaces</u> et aux <u>couleurs</u> des <u>apparences</u> différentes et des <u>ombres</u>. Elle peut être : <u>matériau ou objet</u>.	SUPPORT <u>Diversité des supports</u> : bois, toile, soie, papier, etc. <u>Attention aux supports</u> en variant les formes (A4 et autres), matières (papier blanc et autres), formats (tailles) et positions face au support.
TEMPS est lié à la narration visuelle verbalisée. <u>Attention/image fixe</u> : (re)construction mentalement du récit/répétitions de formes, de mise en scène des personnages, organisation dans l'espace de l'œuvre. Temps suggéré par le mouvement, la vitesse, la répétition. Celui pouvant être rendu lisible par l'<u>artiste</u>. Celui de la contemplation de l'œuvre par le <u>spectateur</u>.	OUTILS <u>Diversité des outils</u> : du quotidien (crayons...), spécifiques (brosses...), détournés (main...) ou inventés (raclettes...) pour déposer de la matière ou en enlever (creuser, gratter) <u>Attention portée sur l'invitation à créer ses propres outils</u>.	CORPS/GESTE <u>Varié les gestes</u> : frotter, lancer, tourner, bloquer, appuyer, secouer, tracer, effleurer, pousser, écraser, etc. <u>Opérations plastiques</u> : <i>Reproduire Isoler Transformer Associer</i>

1 **SMOG** issu de l'ouvrage «Place des artistes » de Christian Louis, Professeur agrégé

2 **RITA** issu de l'ouvrage «Enseigner les arts visuels à l'école primaire» de Daniel Lagoutte, IA IPR Arts Plastiques