

Une entrée par la scène d'ouverture – Nanouk, la ciné-malle.

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/chantons-sous-la-pluie/kino#film>

Objectifs :

- **Comprendre le décalage entre le récit du personnage et ce qui est montré à l'image**
- **Décrypter les indices donnés par le langage cinématographique**

« Le récit des succès de Don », le personnage principal du film.

Dora, la Journaliste : Le récit de vos succès est un exemple pour les jeunes qui rêvent de vous à travers le monde, on vous écoute.

Don Lockwood : Eh bien, Je veux dire d'abord qu'aucune histoire de ma carrière n'est possible sans inclure mon ami d'enfance Edmond Brown. Depuis l'école, je crois que jamais nous ne nous sommes quittés.

Oui Dora, la même **devise** n'a jamais cessé de dominer ma vie : « **de la dignité, avant tout de la dignité** ». Elle m'a été inculquée par ma mère et par mon père dès ma plus tendre enfance. J'ai été élevé dans les meilleures écoles et inscrit à un cours de danse, c'est là que pour la première fois j'ai vu Edmond.

J'avais l'habitude de faire un numéro avec lui quand mes parents donnaient **une grande réception**. Les invités m'applaudissaient à tout rompre, et quand j'avais été particulièrement sage, j'étais autorisé à accompagner Maman et Papa au théâtre. Ils m'ont nourri de Shakespeare, de Molière et de tous les grands classiques.

Là-dessus venaient se greffer de fortes études musicales. Au **conservatoire**, j'étais un brillant sujet. C'était le bon temps. Enfin, nous avons parfait notre apprentissage dans **le cours dramatique le plus réputé**. Et pendant ce temps, Dora, la devise demeurait «de la dignité, avant tout de la dignité »

Des outils pour analyser

The diagram illustrates the relationship between camera shot types and audio settings. On the left, five camera shot types are listed with their corresponding camera icons:

- PLAN LARGE** (Wide Shot)
- PLAN D'ENSEMBLE** (Full Shot)
- PLAN MOYEN** (Medium Shot)
- GROS PLAN** (Close-up)
- TRÈS GROS PLAN** (Extreme Close-up)

On the right, two film stills are shown with their respective audio settings:

- Top still:** A scene in a pool room with the text "POOL ROOM" overlaid. The audio setting is "Musique Son IN" (Music Sound IN) and "Voix son OFF" (Voice sound OFF). A note indicates "L'écrit en contradiction avec le texte dit" (Written in contradiction with the spoken text).
- Bottom still:** A close-up of Don Lockwood in a white suit and hat. The audio setting is "Musique Son OFF" (Music Sound OFF) and "Voix son IN" (Voice sound IN).

At the bottom right, a diagram labeled "CINÉMA" shows "ÉCRAN" (Screen) and "LE QUATRIÈME MUR" (The Fourth Wall) with a grid of camera icons.

Noter au moment où Don Lockwood commence à raconter sa vie :

- Le son Hors-Champ d'ambiance (la foule) disparaît au profit d'une musique, aux cordes très « mélodramatique ».
- L'ami d'enfance (sur la gauche) lève les yeux au ciel et commence à siffloter
- Le Plan d'ensemble, par un effet de zoom, devient un gros plan sur Don, qui regarde face caméra : il nous raconte directement son histoire.

- ⇒ Un faisceau d'indices qui fait comprendre au spectateur qu'il raconte « une histoire »
- ⇒ Présente Don comme un acteur « parlant » dès le début du film.
- ⇒ En opposition à Lina qui n'ouvre pas la bouche, sauf pour sourire ... pourquoi ?
- ⇒ Pose la question de la posture d'acteur, de la vérité, du mensonge, du story-telling...