

DÉFI COULEUR



présentation des défis



Bien regarder – Chercher

- **Une activité collective pour commencer : Boîte à couleur**

Collecter des objets et les trier selon leur couleur.



Expérimenter - Créer

- **Allez les bleus !**

Comment faire en sorte qu'un objet de ton choix devienne bleu ?

- **Couleur végétale**

Comment organiser des éléments de la nature en jouant sur les couleurs ?

- **« Uni-vert » uni**

Comment réaliser une installation à partir d'éléments et d'objets verts pour créer un univers fantastique ?

- **Carte orange**

Comment fabriquer le plus possible de cartes orange à partir de deux couleurs primaires ?

- **La folie des couleurs**

Un vent de folie a transformé le paysage, toutes les couleurs sont modifiées. Représente ce paysage tel que tu l'imagines.



Penser à garder une trace des productions.

DÉFI COULEUR

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.

- **Pour aider les enfants à entrer dans les défis :**

Insister sur le travail de perception au travers d'une collecte adaptée aux défis choisis :

- Allez les bleus : collecter des objets sans valeur qui sont amenés à être peints, transformés et donc non récupérables.
- Couleur végétale : collecter des éléments de la nature : cailloux, feuilles, brindilles, fleurs, mousse, fruits, baies, coquilles d'escargot...
- Uni-vert uni : collecter des objets verts
- Carte orange : repérer des nuances de orange autour de soi

- **Défi : Allez les bleus !**

Le défi peut être réalisé dans une autre couleur.

C1 : Mettre à disposition des élèves :

des « objets supports » (boîtes, bouteilles, objets du quotidien verres, cuillères, fourchette, vieux jouets...)

Des matériaux et médiums bleus mais également d'autres couleurs (papier, tissu, laine, sacs plastiques, rubans, peinture, colle, scotch, ficelle.

C3 : Dans un premier temps, questionner les élèves sur le sens du problème et réfléchir au moyen de le résoudre : quelles solutions avec quel matériel ?

Ensuite lister, se procurer et préparer le matériel nécessaire avant la réalisation. Prévoir plusieurs séances.

- **Défi : Couleur végétale**

TC : Anticiper la collecte qui peut prendre du temps.

Si les propositions sont très semblables, penser à différents types d'organisation : selon une forme (spirale, rayonnement, cercle...)

dans un espace choisi : dedans, à l'intérieur, sur une surface délimitée, dans une boîte à plat ou en volume (empilements, assemblages)

selon des algorithmes : en jouant sur la forme, la couleur, la matière

Après une analyse des différentes propositions, relancer l'activité en demandant d'en trouver d'autres.

- **Défi : « Uni-vert » uni**

Le défi peut être réalisé dans une autre couleur.

TC : Anticiper la collecte qui peut prendre du temps.

Penser à différents types d'organisation dans l'espace et favoriser l'assemblage en mettant à disposition du scotch, de la colle, des élastiques.

- **Défi : La folie des couleurs**

TC : Ce défi peut être réalisé à l'aide de différents médiums (feutres, encre, peinture, crayon de couleur, papiers colorés...) Il peut aussi être imaginé en volume à partir de différents matériaux

- **Défi : Carte orange**

TC : Une étape sera peut être nécessaire pour faire redécouvrir les différents mélanges binaires Prévoir l'achat des trois primaires en tube (acrylique si possible), la mise à disposition de palettes, d'essuie-tout, de pinceaux.

Proposer à chaque élève de faire un seul orange. Amener les élèves à expliquer à comparer les cartes de chacun (aborder la notion de nuance) leur façon de faire (ont-ils commencé par le jaune, le rouge ?)

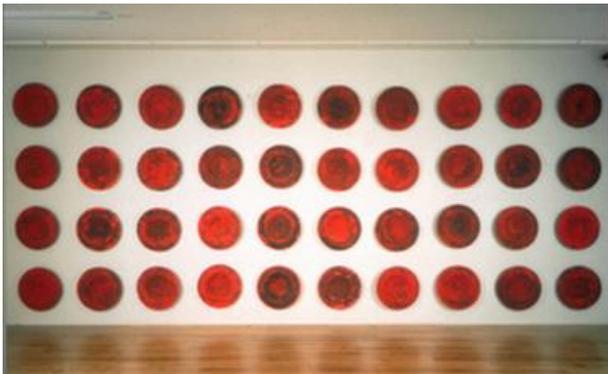
Ont-ils une idée de la proportion de chacune d'entre elles ? **(C2/C3)** Redonner la consigne avec le même matériel mais le défi sera sur la quantité (en faire le plus possible)

DÉFI COULEUR

Rencontres et partages



Des œuvres d'artistes



Hélène AGOFRAY
Rouge, 1990
52 tondi accrochés au mur
Résine polyester noire, frottage à l'acrylique rouge et
enduit de lissage
Chaque élément : diamètre : 70 cm, profondeur : 7 cm
Collection IAC Villeurbanne
© Adagp, Paris



Jean-Philippe AUBANEL
Fenêtre, janvier 1983
Pigments et liant sur bâche plastique
180 x 200 cm / 177,5 x 198 cm (hors marge)
Collection IAC Villeurbanne
© droits réservés
Crédit photographique : André Morin



Louise HORNUNG
Train Lyon Paris, 1983
Huile sur toile H. 160 ; L. 130 cm
Collection Ville de Vénissieux / Espace d'art
contemporain Madeleine Lambert
Droits réservés Photo Blaise Adilon



Daniel BUREN
Le temps d'une œuvre, 2005
Installation d'un ensemble de tubes d'échafaudage
supportant d'immenses plaques de plexiglas
colorées. La lumière, filtrée et colorée par les
plexiglas, change à tous les instants de la journée.
Collection MAC Lyon
© DB - Adagp, Paris
Crédit photographique : Blaise Adilon



Ed RUSCHA (Edward RUSCHA, dit)
The back of Hollywood, 1977

Huile sur toile sur châssis dans un cadre américain 56 x 203 cm
 Collection MAC Lyon © Ed Ruscha (Edward Ruscha, dit)

« Une évocation de l'autre face de la ville du divertissement, le clinquant est absent, à peine marqué par un soleil couchant éternel et un peu trop rougeoyant. Le format rectangulaire de l'œuvre évoque aussi bien un écran de cinéma qu'un panneau d'affichage. Ce format renvoie également à la façon dont on vit la ville : à travers le pare-brise d'une voiture » Note MAC Lyon



Jean Luc VILMOUTH
Odyssée, 1983

Polystyrène, papier mâché, métal, bois, plastique et teinture bleue
 250 x 290 x 370 cm environ
 5 "objets" recouverts en polystyrène et papier mâché teints en bleu sont disposés au sol : réverbère, bombe, cruche, réchaud et appareil de chauffage
 Collection IAC Villeurbanne
 © Adagp, Paris



Vincent VAN GOGH,
Le docteur Paul Gachet, 1890

Site : images d'art
 Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Gérard Blot



Claude MONET
Charing Cross Bridge, la Tamise, 1903

Huile sur toile
 H. 73,4 ; L. 100,3 cm
 Image © Musée des Beaux-Arts Lyon
 Photo Alain Basset