

17.09-23.11

2024

Dossier à visée pédagogique



*Like Night  
Needs Morning*

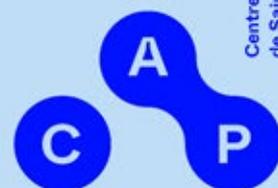
**Anthony  
Cudahy**

***A Sort  
of a Song***

Jules Berthonnet  
Agathe Berthou  
Charlotte Boulc'h  
Guénaëlle de Carbonnières  
Alexandre Caretti  
Lundy Grandpré  
Anthony Jacquot-Boeykens  
Jules Maillot  
Eve Martin  
Jean-Julien Ney  
Marie Pic  
Kelly Weiss



Centre d'art  
de Saint-Fons



CAP • ⤵ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)  



Image haut : Anthony Cudahy, *Holding a lion* (détail), 2024. Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.  
Image bas : ???

# Sommaire

- p.3 Exposition *Like Night Needs Morning*  
Anthony Cudahy
- p.9 Exposition *A Sort of a Song*  
Jules Berthonnet, Agathe Berthou, Charlotte Boulc'h,  
Guénaëlle de Carbonnières, Alexandre Caretti,  
Lundy Grandpré, Anthony Jacquot-Boeykens,  
Jules Maillot, Eve Martin, Jean-Julien Ney,  
Marie Pic, Kelly Weiss
- p.17 Pistes pédagogiques
- p.18 Rendez-vous enseignant·es
- p.19 Choisir sa visite
- p.19 Le CAP • Centre d'art de Saint-Fons
- p.20 Pendant l'exposition
- p.21 Infos pratiques et contacts

17.09-23.11

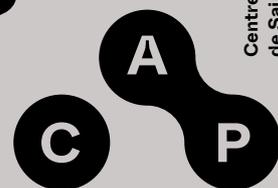
2024

# Anthony Cudahy



## *Like Night Needs Morning*

Dossier de presse



Centre d'art  
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES  
Liberty  
Espace  
D'histoire

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

DCA

udèle

AC//RA  
et collaborateur en Auvergne-Rhône-Alpes

Image : Anthony Cudahy,  *Holding a lion (détail)*, 2024. Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.

# Dossier à visée pédagogique

## Exposition

17.09 — 23.11.2024

## Vernissage

→ Mardi 17 septembre  
de 16h à 20h  
ouverture de  
l'exposition,  
en présence  
de l'artiste

## Visite et petit- déjeuner presse

→ Mercredi 18  
septembre  
de 9h30 à 12h  
accueil presse, visite  
de l'exposition  
d'Anthony Cudahy  
et petit-déjeuner en  
présence de l'artiste

## Visite enseignant·es

→ Jeudi 19 septembre  
à 12h15  
une visite express  
pour découvrir  
les expositions



Image : Anthony Cudahy, *Holding a Iron* (détail), acrylique et huile sur toile, 122x91,4x3.2cm, 2024.  
Photo JSP Art Photography. Courtesy Semiose, Paris.

## Anthony Cudahy *Like Night Needs Morning*

Le Centre d'art rassemble une série de vingt-quatre dessins grand format exposés aux côtés d'une sélection de peintures, d'une vidéo inédite et d'une importante sélection de publications d'Anthony Cudahy.

L'exposition est l'occasion de mettre en lumière un aspect fondateur de la pratique de l'artiste américain : l'édition et plus spécifiquement les autoéditions. Ces productions sont souvent le résultat de collaborations avec ses ami·es, ses amours ou avec les artistes de son entourage, à la fois sujets et parfois co-auteur·ices de ces objets.

## Contact

### Agathe Palade

Médiations & services  
des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

**Commissariat:** Alessandra Prandin

# Biographie

**Anthony Cudahy**

**Né en 1989 en Floride (US)**

**Vit et travaille à Brooklyn, New York (US)**

Anthony Cudahy utilise diverses références dans ses œuvres : chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art, archives queer, récits personnels et familiaux. S'inspirant de photographies qu'il décompose d'un tableau à un autre dans une logique de séries, Cudahy incorpore les images dans une chaîne de transformations, qu'il recharge d'affects et de pensées à chaque nouvelle itération. Fleurs, attitudes amoureuses, portraits d'éphèbes, son répertoire explore les registres du romantique, de la tendresse et de l'intime.

**Intérêts :**

histoire de l'art, intime, narration, couleur

**Pratique artistique :**

peinture, dessin, auto-édition

## Visuels



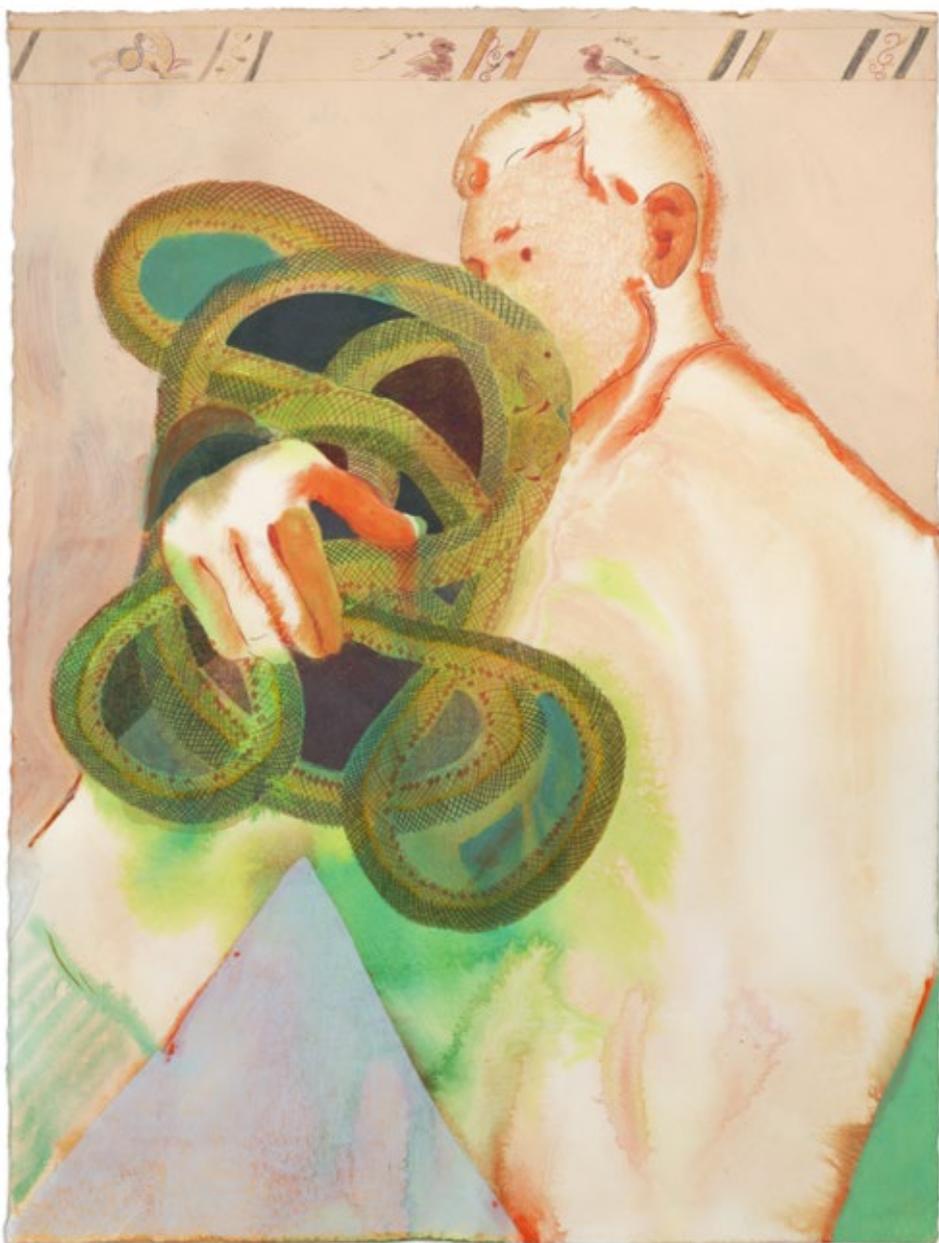
*The Poet (Paul Legault after Matisse's homoerotic sketch of Derain)*, huile sur toile, 152×183cm, 2023.  
Photo JSP Art Photography. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



*Moonflower (within) (12)*, crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.



*Holding snake bundle (Bayeux strip) (23)*, crayon de couleur et acrylique sur papier, 76,5×57cm, 2024.

Dessin issue de la nouvelle série exposée au CAP • Centre d'art pour l'exposition *Like Night Needs Morning*, 2024.

Photo Aurélien Mole. Courtesy de l'artiste et de Semiose, Paris.

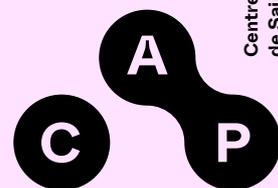
17.09-23.11

2024

# A Sort of a Song



**Jules Berthonnet, Agathe Berthou, Charlotte Boulc'h,  
Guénaëlle de Carbonnières, Alexandre Caretti,  
Lundy Grandpré, Anthony Jacquot-Boeykens,  
Jules Maillot, Eve Martin, Jean-Julien Ney,  
Marie Pic, Kelly Weiss**



Centre d'art  
de Saint-Fons

CAP • ↓ Espace Léon Blum, rue de la Rochette, Saint-Fons  
Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h  
Entrée libre • [lecap-saintfons.com](http://lecap-saintfons.com)



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

DCA

udete

AC//RA

Image : Epicea remarquable photographié le long du G30, Auvergne. Photo Jean-Julien Ney.

# Dossier à visée pédagogique

## Exposition

17.09 — 23.11.2024

## Vernissage

→ Mardi 17 septembre  
de 16h à 20h  
ouverture de  
l'exposition,  
en présence  
de l'artiste

## Visite et petit- déjeuner presse

→ Mercredi 18  
septembre  
de 9h30 à 12h  
accueil presse, visite  
de l'exposition

## Visite enseignant-es

→ Jeudi 19 septembre  
à 12h15  
une visite express  
pour découvrir  
les expositions



Image : Epicéa remarquable photographié le long du G30, Auvergne.  
Photo Jean-Julien Ney.

## *A Sort of a Song*

**Jules Berthonnet, Agathe Berthou, Charlotte Boulc'h,  
Guénaëlle de Carbonnières, Alexandre Caretti,  
Lundy Grandpré, Anthony Jacquot-Boeykens, Jules Maillot,  
Eve Martin, Jean-Julien Ney, Marie Pic, Kelly Weiss**

En décembre 2024, le CAP • Centre d'art s'est agrandi et s'est doté de 10 ateliers d'artiste faisant émerger au quotidien de nouvelles créations. Le CAP souhaite rendre visible avec cette exposition collective le travail de chacun des artistes ayant passé un temps dans ses locaux. Les artistes cohabitent et se croisent autour d'un café, discutent à l'angle d'un couloir. Le moment est venu où ces murmures d'atelier viennent habiter en chœur les murs d'une exposition.

Ces derniers mois, régisseurs et artistes se sont affairé·es afin de transformer l'espace de production du Centre d'art en un espace d'exposition temporaire, prêt à accueillir leurs premières mélodies collectives.

*A Sort of a Song* est la rencontre du travail de treize artistes qui vivent et travaillent au quotidien côte à côte. L'exposition devient le lieu où se rejoignent les œuvres de ces artistes qui contiennent leurs points d'accroche et leurs surfaces irréconciliables. *A Sort of a Song* est une tentative de les retrouver dans une harmonie collective.

## Contact

### Agathe Palade

Médiations & services  
des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

## Les artistes

### Jules Berthonnet

Né en 1995 à Limoges, France

Vit et travaille à Lyon

Avec humour et désinvolture, Jules Berthonnet s'approprie et détourne la culture populaire, les icônes du folklore qu'il mêle avec les codes de l'histoire de l'art. L'artiste dit lui-même qu'il peint tout ce qui l'entoure, ou bien « tout ce qui peut être peint ».

*Le Sifflet du baron*, papier mâché, caméra de surveillance, canettes, 190×100×210cm, 2024. Vue d'exposition *Relâcher la paupière*, CAP • Centre d'art de Saint-Fons. Commissariat Alessandra Prandin. Photo Blaise Adilon.



### Agathe Berthou

Née en 1996 à La Garenne-Colombes

Vit et travaille à Lyon

Agathe Berthou dans sa pratique artistique met en lumière les failles et toute formes d'imperfections, à travers des gestes discrets qui altèrent et modifient les objets ou les architectures qui nous entourent. Elle joue sur l'ambiguïté du « défaut de fabrication », du volontaire ou pas : un flou s'installe. Agathe Berthou joue des matières et les met en relation.

*Froide et humide au deuxième degré*, plaques de placo, laine, teinture à la racine de garance, peinture à la racine de garance, céramique, 220×160×185cm, 2024. Exposition *Relâcher la paupière*, CAP • Centre d'art de Saint-Fons. Photo Blaise Adilon.



**Charlotte Boulc'h**  
**Née en 1986 à Rouen, France**  
**Vit et travaille à Lyon**

Mêlant faits et fiction ses projets exploitent les registres de l'habituel pour composer des récits alternatifs. Par le biais de la sculpture, de la performance ou de la photographie, ils composent des variations du réel qui dressent les contours d'un monde à la fois étrange(r) et familier.

Il ne s'agit pas de transfigurer l'ordinaire mais d'en extraire et altérer quelques éléments pour voir précisément ce que cela change, pour envisager curieusement dans quel(s) monde(s) nous vivons, pour distiller une inquiétante étrangeté dans le tissu des réalités qui nous composent.

Charlotte Boulc'h & Lucie Schosseler, *Genetic bloom*, installation, résine polyuréthane, silicone, simili cuir, matériaux mixtes, 131 × 186 cm, 2017.  
Photo Romain Gamba.



**Guénaëlle de Carbonnières**  
**Née en 1986, Paris**  
**Vit et travaille à Lyon**

Sa pratique artistique interroge la mémoire collective à travers la notion de patrimoine et l'archéologie. Ses manipulations photographiques, analogiques ou digitales, faites d'accidents, incisions, perfusions, brûlures et destructions, réconcilient diverses temporalités, en proposant différentes strates de visibilité.

*#troubles #emeutesurbaines #france*, série *Empreintes mobiles*, photogramme de smartphone allumé, 17,5 × 12,5 cm, pièce unique, 2023.



**Alexandre Caretti**  
**Né en 1996 à Besançon,**  
**Vit et travaille à Lyon**

Alexandre Caretti explore les relations intimes qui se construisent dans différentes sphères : familiale, professionnelle, quotidienne et parfois même dans l'architecture qui l'accueille. Ses œuvres peuvent prendre la forme d'installation, de maquettes, de mobilier. Chacune de ses œuvres est emprunt de souvenir et d'affects.

*Chaise #1*, chaise pliante Souvignet (Alexandre Caretti), 2023. *Chaise #2*, chaise pliante Souvignet (KOMMET), 2023. *KOMMET*, matériaux mixtes, confettis, 2023. Vue de l'exposition *Less Voyage*, KOMMET, Lyon. Photo Alexandre Caretti



**Lundy Grandpré**  
**Duo fondé en 2018, Lyon**  
**Le duo est formé par Lucile Genin et Akène Lenoir**

À travers des projets pluridisciplinaires (installation, photographie, dessin, botanique, performance et pièces chorégraphiques), Akène et Lucile s'amuse à repenser notre rapport au Vivant tout en questionnant nos pratiques culturelles à l'aune d'une catastrophe climatique. Le travail est engagé, physiquement engageant ; les sujets sont traités avec humour et l'envie d'ouvrir l'accès à l'art au plus grand nombre.

Lundy Grandpré dans le jardin du CAP • Centre d'art de Saint-Fons. Dans le cadre de leur résidence *Année 2345* en 2022. Photo Joséphine Chauchat.



**Anthony Jacquot-Boeykens**  
**Né en 1978 à Saint-Rémy (71)**  
**Vit et travaille entre St Laurent d'Agny et Lyon**

Entre peinture d'abstraction géométrique et détournement d'objets, Anthony Jacquot-Boeykens réalise des œuvres mystérieuses selon son intuition, son sensible en confrontant à la fois l'ordre et le désordre. Des œuvres non figuratives qui laissent le visiteur se plonger dans des associations d'idées et provoquant différentes narrations.

*(sans titre)*, peinture à l'huile sur PVC extrudé, 167x143cm, 2015.  
Vue de l'exposition *Problème et Tarot*, Néon Lyon.



**Jules Maillot**  
**Né en 1995 à Reims**  
**Vit et travaille à Lyon**

Jules Maillot est un artiste brasseur et chercheur. Suite à sa formation de technicien process brassicole, il expérimente dans les ateliers du CAP des liens possibles entre pratiques artistiques et brassage de bière. Jules Maillot mène l'enquête autour des rites et des pratiques sociales qui mettent en jeu le Corps. Ses sculptures et installations, sont générées par la manipulation et le détournement d'objets, d'aliments, de recettes ou de techniques extraits de ses découvertes.

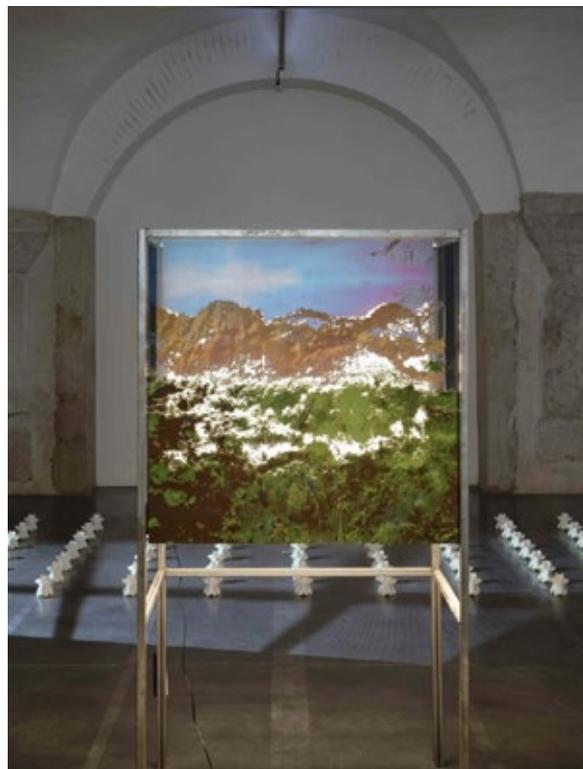
*Unité de brassage*, matériel de brassage, dimensions variables, 2024.



**Eve Martin**  
**Née en 1995 à Lyon**  
**Vit et travaille entre Lyon et Paris**

Le travail de Eve Martin se développe au travers d'expériences techniques physiques, dans lesquelles elle interroge la matérialité des images. Elle expérimente les frontières de ce qui fait une image fixe ou en mouvement, les ponts entre l'argentique, l'analogique et le numérique. Elle joue avec les nouveaux codes esthétiques imposés par les réseaux pour creuser et déconstruire la photographie tout en questionnant son usage actuel.

*Part of Emulated Landscapes from encoded feelings*, impression sur plexiglas, acier tubulaire, panneau LED, 180×96×65cm, 2021. Vue d'exposition *Présences futures*, Capsule collectif, CACP – La halles des bouchers, Viennes. Photo Blaise Adilon.



**Jean-Julien Ney**  
**Né en 1989 à Nice**  
**Vit et travaille à Villeurbanne**

« L'essentiel de ma production est basé sur un enchevêtrement entre sculpture et photographie (...) Ces installations hybrides entre sculpture et image-objet contiennent leurs propres ordres et significations, et suggèrent des systèmes sans montrer leurs mécanismes internes. »

*À revers (parler à tant qu'écrire) des leurres*, 2019.  
Vue d'exposition *À revers (parler à tant qu'écrire) des leurres* au Circa Art Actuel, Montréal, Canada.



**Marie Pic**  
**Née en 1996 à Clermont-Ferrand**  
**Vit et travaille à Lyon**

« Inspirée par les morphologies du vivant, les films d'épouvante fantastique, je cherche à solidifier mes compositions par la permanence de la forme céramique. Avec l'émaillage, une résonance organique se juxtapose à des rigidités réfléchissantes. Dans mes bas-reliefs, j'explore une symétrie qui puise son inspiration dans les éléments traditionnels de l'histoire de la céramique, tels que l'ornementation et le contenant, créant ainsi une connexion contemporaine avec les formes céramiques du passé. »

*L'anneau, la tige et le panneton*, charmez et bas-reliefs en grès émaillé, 67×36cm, 2024.



**Kelly Weiss**  
**Née en 1996 à Belfort**  
**Vit et travaille à Lyon**

« C'est en observant l'espace urbain et industriel que j'ai commencé à nourrir mon travail. Je cherche à reproduire des surfaces, prendre en main les matériaux, traduire des gestes prélevés ailleurs. S'il faut parler de méthode, je dirais que je tente de déplacer et replacer. Ma conception de la peinture est avant tout une affaire de recadrage. Au travers d'interventions discrètes emplies de détails infimes, je cherche à donner à mon travail une présence et une consistance trouble, qui interroge son cadre. »

*Froid humide*, huile sur toile, 60×100cm chacune, 2023. Cabane, serre de jardin, impression laser sur tissu polyester, 90×52×49.5cm, 2023. Exposition *Ciel Bave Nacre*, les Abords. Photo Margaux Olivré.



# Pistes pédagogiques 1/2

**Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustées avec les enseignant·es au besoin.**

## **Cycle 1**

- Mobiliser le langage
- Affiner son écoute
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la forme d'expression : la sculpture, la photo, l'installation...
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Se créer un répertoire commun (œuvres, vocabulaire...)

### Atelier :

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

## **Cycle 2**

- S'approprier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

### Atelier :

- Expérimenter les effets produits par ses gestes
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

## **Cycle 3**

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristiques techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques
- Formuler ses émotions en prenant appui des œuvres
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre
- Les effets du geste et de l'instrument

### Atelier :

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

## Pistes pédagogiques 2/2

### **Cycle 4 :**

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Exprimer une interprétation d'œuvre
- Ecouter et accepter les idées et avis divers voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Porter un regard curieux
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

## Rendez-vous des enseignant·es

Dédiée aux enseignant·es cette rencontre permet de découvrir les expositions et d'échanger sur différentes actions à mener autour.

→ **Jeudi 19 septembre à 12h15**

Sur inscription à : [apalade@saint-fons.fr](mailto:apalade@saint-fons.fr)

## Choisir sa visite

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant-es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique.

Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront dans la salle d'exposition du CAP l'univers d'Anthony Cudahy – et/ou différentes pratiques artistiques contemporaines dans la salle de production temporairement transformée en salle d'exposition avec les œuvres des artistes des ateliers du CAP.

→ Durée : 1h30

- **Visite pratique**

À la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

→ Durée : 1h30 - 2h00

## Le CAP • Centre d'art de Saint-Fons

Le CAP Saint-Fons est un lieu d'exposition dédié à la découverte de la création contemporaine. Le centre d'art vous invite à :

→ **Aiguiser sa curiosité** : apprendre à lire et interroger le monde à travers la création artistique

→ **Éduquer son regard** : découvrir l'art et la création artistique d'aujourd'hui

→ **Partager le sensible** : vivre une expérience artistique au contact avec des œuvres d'art

→ **Exprimer sa créativité** : s'initier aux techniques et aux pratiques artistiques

## Pendant l'exposition

### **Vernissages**

→ Mardi 17 septembre  
de 16h à 20h  
ouverture de l'exposition,  
rencontre avec l'artiste,  
accueil presse

### **Petit-déjeuner autour de l'exposition**

→ Mercredi 18 septembre  
de 9h30 à 12h  
visite de l'exposition  
et petit-déjeuner

### **Visite enseignant·es**

→ Jeudi 19 septembre  
à 12h15  
une visite express pour découvrir  
les expositions

### **Visite pour les seniors**

→ Mardi 1<sup>er</sup> octobre  
de 10h à 12h  
dans le cadre de la Semaine Bleue  
de Saint-Fons

### **Visite tous publics**

→ Samedi 12 octobre  
à 14h30  
visite de l'exposition avec  
notre médiatrice

### **Visite en famille**

→ Samedi 12 octobre  
à 16h30  
visite de l'exposition suivie  
d'un goûter

### **Mercredi de Léon**

→ Mercredi 16 octobre  
visite à destination des 0-3 ans  
en partenariat avec l'Ecole de  
Musique de Saint-Fons

### **Finissage**

→ Samedi 23 novembre  
de 14h à 18h  
accueil et visite de l'exposition

## Médiation & publics

### **→ Visites hebdo**

Du mardi au samedi l'équipe est présente  
sur place pour vous accompagner dans  
l'exposition.  
Entrée libre.

### **→ Visites de groupes**

Le CAP propose des visites sur mesure avec  
un.e médiateur.rice pour les groupes.  
Sur réservation.

# Infos pratiques

## Exposition

25.05.2024 — 27.07.2024

## Entrée libre

## Horaires

Exposition ouverte au public  
du mardi au vendredi • 12h à 18h  
le samedi • 14h à 18h  
et sur rendez-vous

## Accès

Espace Léon Blum  
rue de la Rochette  
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière  
Bus 60: Yves Farge - Corsière  
Bus 93: La Rochette - Clochettes  
Espaces accessibles aux PMR

# Contacts

## Service des Publics & Médiation scolaire

### Agathe Palade

Médiations & services des publics  
06 80 02 45 02  
04 72 09 20 27  
apalade@saint-fons.fr

## Accueil

04 72 09 20 27

## Presse

### Alexandre Caretti

Communication & production  
04 72 09 01 77  
acaretti@saint-fons.fr

# Actualité & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

# Le centre d'art



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français·es et internationaux·ales, artistes émergent·es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux cotés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.