

# DÉFI FORME



présentation des défis

## Bien regarder - Chercher

- **Balade urbaine**

Repérer et photographier des formes géométriques à l'extérieur de l'école.

- **Repérer**

Faire repérer les formes géométriques et les signes graphiques en projetant l'œuvre *Composition VIII*, 1923, Wassily Kandinsky Musée Guggenheim New York sur un TNI. Les isoler avec un cadre.



- **Trier**

À partir d'images collectées, trier les œuvres en fonction d'une forme définie ou d'un signe graphique.

## Expérimenter - Créer

- **Une situation collective pour commencer : Les contours**

Repérer des ombres dans la cour et en tracer le contour soit à la craie soit avec des éléments naturels.

- **Bric à Brac**

Organiser différents empilements à l'aide de briques de lait. En garder une trace.

- **Dé forme !**

Réaliser un cube en pâte à modeler ou en argile puis choisir une des actions proposées pour le déformer : tordre, étirer, aplatir.

- **Un animal redoutable**

Comment créer un animal redoutable uniquement avec des triangles ?

- **Se mettre en boule**

Comment réaliser différentes sphères à partir de différents matériaux ?

- **Chapeau melon ou Haut-de-forme ?**

Comment réaliser le chapeau de ton choix en utilisant tout type de forme ?

 Penser à garder une trace des productions.

# DÉFI FORME

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

**Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.**

- **Pour aider les enfants à entrer dans les défis :**

**Balade urbaine** : Les photos peuvent être prises par l'enseignant ou bien par les élèves à l'aide de vieux portables dédiés à cet usage. Les C3 peuvent accompagner les photos de croquis.

**Repérer** : **Fin C1, C2, C3** : On peut également faire décalquer les formes.

Pour compléter, vous pourrez utiliser le matériel fourni dans la mallette « Arts visuels et jeux graphiques » de Marie-Thérèse Zerbato Poudou et Maryse Buffière de Lair chez Retz

**Trier** : **TC** : Constituer une boîte à images en collectant différentes images. Cet exercice peut également être réalisé à partir du dossier « Traces à suivre » édité chez ACCES

- **Une situation collective pour commencer : Les contours**

Autres propositions :

**C1** : Avec des cordes réaliser le contour d'enfants allongés au sol ou le contour d'objets type matériel d'EPS. Observer les formes obtenues, insister sur le lexique suivant (lignes ouvertes, fermées, intérieur, extérieur)

**C2, C3** : Sur une feuille A4, faire le contour d'objets. Faire en sorte que certaines de ces silhouettes se superposent. Dans un second temps décorer en remplissant des zones fermées de lignes (horizontales, verticales, ondulées, obliques...)

- **Bric à Brac**

Prévoir environ 8 briques de lait qui pourront être peintes ou recouvertes de papier pour leur donner un aspect uniforme.

Après chaque installation, les élèves sont invités à garder une trace

Notion de point de vue : de face, de dessus ...

**C1** : Pour garder des traces, on peut prendre une photo.

On peut aussi mettre à disposition des rectangles de papier qui symboliseront les briques de lait. (Passage du volume au plan)

**C2, C3** : Faire un croquis.

On peut imaginer que ces traces servent de modèles de réalisation pour d'autres groupes : réaliser le même empilement.

- **Dé forme !**

Cette activité peut être envisagée à partir d'une autre forme au départ (maison, arbre, personnage...)

- **Un animal redoutable**

**C1** : Mettre à disposition tout un ensemble de triangles de taille et de formes variées dans des papiers différents.

**C2 /C3** : Les triangles peuvent être fabriqués et découpés au préalable par les élèves.

Prévoir des premières étapes sans colle pour laisser plus de place à la manipulation et à la recherche de réalisations différentes.

- **Se mettre en boule**

**TC** : Mettre à disposition une grande variété de matériaux : papiers plus ou moins épais, papier d'aluminium, laine, ficelle, élastiques, tissus, rubans, argile, pâte à modeler, jeux de construction (lego, Kapla), éléments naturels, colle, scotch...

Dans un second temps installer collectivement toutes ces boules réalisées pour les donner à voir.

- **Défi ++ : Chapeau melon ou haut- de- forme ?**

**TC** : Prévoir du papier plus ou moins épais, du tissu, de la laine, du ruban, de la peinture, des feutres, différents petits objets, du scotch, des agrafeuses, de la colle...

**C1** : proposer différents couvre-chefs qui serviront de support ( bonnets, casquettes, chapeaux en carton...

**C2,C3** : Demander aux élèves en amont de réfléchir au matériel qu'ils souhaitent utiliser pour réaliser ce défi.

Ils peuvent l'apporter de la maison.

Il sera toutefois nécessaire de préparer du matériel en fond de classe pour compléter.

# DÉFI FORME

## Rencontres et partages



### Des œuvres d'artistes



Matt MULLICAN  
*The IAC Mural, 15 June 2010, 2010*  
Œuvre produite par l'IAC Villeurbanne à l'occasion de l'exposition Matt Mullican : 12 by 2, du 4 juin au 19  
Mur extérieur peint  
900 x 1500 cm  
Crédit photographique : Blaise Adilon



Erwin WURM  
*Truck, 2007*  
Truck est un camion dont la partie arrière s'incurve pour épouser la verticale d'un mur.  
Camion benne 305 x 495 x 225 cm Poids : environ 3 tonnes  
Collection MAC Lyon  
© Adagp, Paris  
Crédit photographique : Blaise Adilon



Nicolas De STAËL  
*La Cathédrale, 1954*  
Huile sur toile  
H. 195 ; L. 130 cm.  
Collection Musée des Beaux-Arts Lyon  
© ADAGP, Paris, 2020  
Image © Lyon MBA – Photo Alain Basset



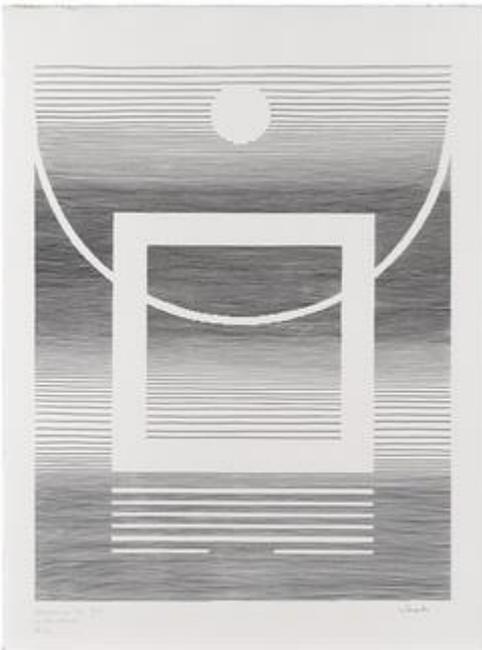
Claude MONET  
*La gare Saint-Lazare, 1877*  
Huile sur toile  
Hauteur : 0.755 m  
Largeur : 1.04 m  
Crédit Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)  
/ Hervé Lewandowski  
Site Images d'Art



Michel VENTRONE  
 « ... et des envies de Méditerranée », 1989  
 Acier, peinture époxy et verre, 90 x 30 x 152 cm,  
 Collection Ville de Vénissieux / Espace d'art  
 contemporain  
 Madeleine Lambert / Droits réservés Photo Blaise  
 Adilon



Vincent LAMOUROUX  
 AR.09, 2008  
 Ensemble de 11 sculptures réalisées en structures  
 tubulaires noires de différentes dimensions et  
 séparées les unes des autres.  
 AR.09 résulte de l'éclatement et de l'évidement des  
 cubes d'AR.07.  
 Tubulaire en acier de section 30x30x1,5 mm, peinture  
 poudre époxy finition satinée RAL 7021  
 © droits réservés  
 IAC, Villeurbanne  
 Crédit photographique : Blaise Adilon



Michel SEUPHOR (Fernand-Louis  
 BERCKELAERS, dit)  
 Hexagramme 44 - Gou - La bienveillance, s.d.  
 Stylo feutre sur papier Arches  
 76 x 56 cm  
 Collection MAC Lyon  
 © Adagp, Paris  
 Crédit photographique : Blaise Adilon



Georges BRAQUE  
 Le violon, 1911  
 Huile sur toile  
 H. 72 ; L. 59,5 cm  
 © ADAGP, Paris, 2020  
 Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset