

DÉFI RÉPÉTITION



présentation des défis

Bien regarder - Chercher

- **Déjà vu !**

Regarde bien autour de toi, cherche et trouve des éléments ou des objets que l'on voit plusieurs fois.

Expérimenter - Créer

- **Une situation collective pour commencer**

Dans la salle de motricité, trouver différentes façons d'organiser des chaises.

- **Encore et encore !**

Comment remplir une surface en répétant un même élément ?

- **Points à la ligne.**

Comment faire apparaître une forme de ton choix uniquement à l'aide de gommettes ?

- **À la queue leu leu !**

Comment organiser une drôle de route avec une suite d'éléments naturels qui se répète ?

- **Tous pareils sauf un ...**

Comment organiser une collection d'objets pour répondre à cette énigme ?

- **Défi ++ : Pom, pom , pom , pom !!**

Illustre cette phrase

 *Penser à garder des traces*

DÉFI RÉPÉTITION

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.

- **Pour aider les enfants à entrer dans les défis :**

TC : Développer un travail de perception, repérer des éléments ou objets identiques dans l'entourage proche. Quand c'est possible, les rassembler, les mettre côte à côte. Vérifier s'ils sont en tous points identiques, ou repérer ce qui les différencie.

Penser aux crayons, cubes, chaises, tables...

- **Une situation collective pour commencer**

Cette situation collective est essentielle en C1, elle a aussi toute son importance en cycle 2 et 3.

D'autres situations peuvent être envisagées avec d'autres objets (petit matériel d'EPS, cartables, sacs à dos...)

Voir les différentes organisations spatiales possibles (alignement, entassement, endroit, envers...)

Garder des traces pour la suite.

- **Encore et encore !**

Répéter c'est avant tout refaire un geste, remplir un espace.

Les choix sont donc multiples : on peut répéter une même forme à l'aide d'empreintes (d'objets, de tampons trempés dans la peinture), on peut répéter une même forme (un même graphisme, un dessin simple).

L'utilisation de la photocopieuse donne également de nombreuses pistes à explorer (à partir des photocopies des photos des élèves par ex)

L'utilisation du numérique avec sa fonction copier/coller permet d'explorer également la notion de répétition.

Pour les PS, on peut proposer l'activité suivante autour de la notion de tri et du verbe « Remplir » : Comment remplir une boîte à l'aide d'éléments qui se répètent ?

- **Points à la ligne.**

Il est nécessaire de faire vivre cette situation en limitant à une seule couleur pour une même forme.

PS : Pour les plus jeunes, l'objectif visé est plutôt d'aborder la répétition du geste plutôt que de viser une organisation spatiale intentionnelle.

- **À la queue leu leu !**

TC : penser à collecter au préalable des éléments naturels : des marrons, des feuilles, des cailloux...

Il s'agit de faire répéter une suite d'éléments organisés c'est-à-dire un algorithme. L'activité peut être reproposée en demandant de trouver d'autres algorithmes de plus en plus complexes.

L'adjectif « drôle » de route suggère de trouver une organisation qui ne soit pas forcément rectiligne.

- **Tous pareils sauf un ...**

TC : introduction de la notion d'intrus.

C1 : on peut imaginer que l'intrus ne fasse pas partie de la collection de départ (ex : une collection de bonnet à laquelle on ajoute un gant. Des cubes rouges et un cube jaune...

C2 et C3 : on peut envisager de partir d'une collection d'objets identiques et de trouver comment un des objets peut devenir différent.

Jouer sur l'organisation spatiale, la position. Ex : tous à plat et un peut être sur la tranche, tous à l'horizontale et un à la verticale.

Jouer sur la transformation d'un des éléments de la collection (l'emballer, le peindre, le couper...)

DÉFI RÉPÉTITION

Rencontres et partages



Des œuvres d'artistes



Andy WARHOL
Campbell's Soup Cans, 1968
Acrylique et liquide peint en sérigraphie sur toile
Collection Musée d'art Moderne
New York
© droits réservés
Crédit photographique : André Morin



Claude VIALLAT
Hommage à Matisse (le rideau jaune), 1992
Peinture acrylique
Centre Pompidou
Paris
© droits réservés
Crédit photographique : Philippe Migeat



Magdalena ABAKANOWICZ
Dos, 1978- 1980
Exposition IAC « Rituel.le.s »
© The Estate of Magdalena Abakanowicz
Crédit photographique : Blaise Adilon



Hélène AGOFROY, Rouge, 1990
52 tondi accrochés au mur
Résine polyester noire, frottage à l'acrylique rouge
et enduit de lissage
Collection IAC Villeurbanne
© Adagp, Paris



Yoko ONO, Skyladders, 1992-2016,
Collection MAC Lyon
© droits réservés
Crédit photographique : Blaise Adilon
Regroupement d'échelles et d'escabeaux de hauteurs variables sur lesquels les spectateurs peuvent (et sur d'autres ne peuvent) grimper.



Alex KATZ, The black dress, 1960
Udo and Anette Brandhorst Collection,
Photo: Haydar Koyupinar, Bayerische
Staatsgemäldesammlungen, Munich © Alex
Katz, VG Bild-Kunst, Bonn 2018



Carreau, céramique, arts de l'Islam,
XVII^e siècle
Collection MBA Lyon



François MORELLET
Peinture, 1952
Collection MAC Lyon
© Adagp, Paris
Crédit photographique : Blaise Adilon
Peinture constituée de sept panneaux réunis par
des charnières.
100 x 153 x 1,4 cm