



Bien regarder - Chercher

- **Tous dans le sac !**

Cherche et trouve au moins 5 objets qui te permettent de laisser des traces.

Expérimenter - Créer

- **Une situation d'exploration avant de lancer les défis :**

Trouve le plus possible de traces à effectuer à partir d'un objet de ton choix.

- **La promenade des doigts**

Des doigts se promènent, ils marchent, sautent, glissent, grimpent tournent, tombent... Comment garder des traces de cette promenade ?

- **Trace ta route !**

Comment construire une route la plus surprenante possible sans utiliser de crayons, feutres, pinceaux, craies... ?

- **Tourne en rond**

Comment laisser des traces de cercles uniquement à partir d'objets et de liquides que l'on trouve dans la classe ?

- **Dans la neige**

« Il arriva à grands pas, elles se sauvèrent, il repartit tout penaud. »

Comment illustrer cette scène uniquement à l'aide des traces et d'empreintes laissées par les personnages ?

DÉFI TRACES

Des pistes pour accompagner la mise en œuvre des défis

Il est important de donner le temps aux élèves pour expérimenter.

- **Tous dans le sac**

Travail autour du langage : Nommer et décrire les objets choisis (cycle1) Justifier les choix (cycle 2 et 3)

- **Une situation d'exploration avant de lancer les défis**

TC : Deux situations sont à envisager : Tracer sur un support papier / Réaliser des empreintes dans de la pâte à modeler ou de l'argile

Penser à bloquer les paramètres pour se cantonner à la trace (une seule couleur et un seul support)

Prendre le temps d'analyser les traces, d'associer les objets aux traces, de réaliser un répertoire.

C3 : Dans un premier temps, leur faire représenter une ou deux traces que cet objet pourrait laisser (croquis).

- **La promenade des doigts**

TC : Laisser le choix aux élèves du support et/ou du médium. Préparer en fond de classe du matériel : supports de formats variés (papiers, tissus...) encre, peinture, argile, pâte à modeler.

PS : Ce défi peut être proposé collectivement sur un support grand format (nappe en papier).

- **Trace ta route !**

TC : Laisser le temps aux élèves de s'approprier la consigne avant de revenir collectivement sur le sens. Questionner le sens du mot surprenant. Trouver le point commun des outils cités et ce que cela implique pour réaliser le défi. Pour aller plus loin garder une trace de cette route.

C1 : L'enseignant met à disposition des élèves des objets divers (tissus, kappla, pions, chaussons, cailloux, ...)

- **Tourne en rond**

TC : La collecte peut être enrichie par des objets venant de la maison En amont du défi envisager les liquides exploitables : peinture liquide, encre, brou de noix, eau, produits alimentaires (confiture...). Explorer les traces éphémères (eau sur le sol, sur un tableau...)

- **Dans la neige**

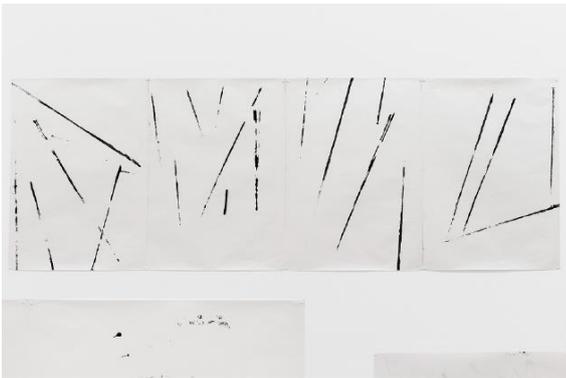
TC : Travail sur la compréhension en se penchant sur le sens de cette phrase. Trouver les indices grammaticaux qui permettent de déterminer la spécificité des personnages (singulier pluriel, genre). Jouer et imaginer en remplaçant les pronoms par des noms.

DÉFI TRACES

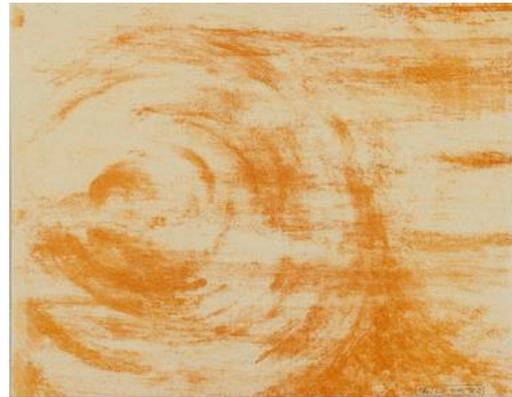
Rencontres et partages



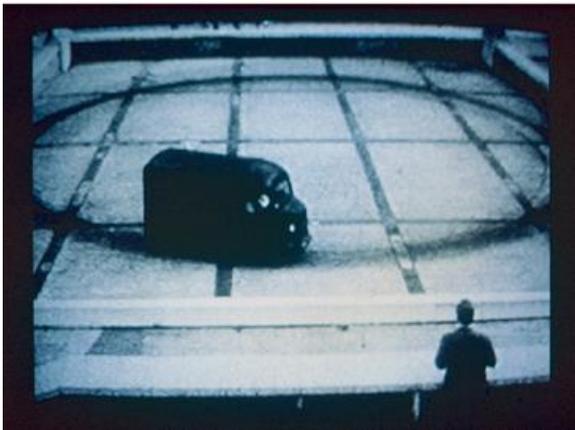
Des œuvres d'artistes



Georges ADILON
31.01.06, 2006, Peinture glycérophtalique sur papier couché brillant monoface. Peint côté mat et exposé côté mat
Collection MAC Lyon
© Georges Adilon
Photo : Blaise Adilon



Marie BOURGET
Le rêve des châteaux de sable, 1/10 estampes, 1983, lithographie sur papier Japon
Collection IAC Villeurbanne
© Adagp, Paris



Marina ABRAMOVIC
Relation in Movement, septembre 1977 – 1999
Enregistrement de performance
Collection MAC Lyon
© Adagp, Paris

L'artiste est assise dans le véhicule pour une durée indéterminée, égrenant le nombre de tours par mégaphone.



Kate NEWBY
Wild was the night (détail), 2019
Verre, argent, bronze, céramique, béton coupé
Exposition IAC Villeurbanne : OTIUM#4 2019

*Œuvre conçue in situ
Il s'agit de travées creusées dans le béton, traversant les salles d'un mur à l'autre. De petits éléments de formes, de couleurs et de matériaux divers sont déposés.*



Michel FRANCOIS
Walk through a line of neon lights, 2004-2009
 Installation néons brisés
 Collection IAC Villeurbanne
 © Adagp, Paris
 Photo : Blaise Adilon



Intaille et empreinte
 1er siècle av J.-C, 2e siècle av J.-C.
 Grèce antique (période) - période hellénistique
 Photo (C) Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
 Palais / Philippe Fuzeau
[Images d'Art](#)



Bague sceau
 XXVIe dynastie : Date estimée de début ;
 XXXe dynastie : Date estimée de fin
 Egypte
 Collection Musée des Beaux-Arts de Lyon
 Image © Lyon MBA – Photo : Alain Basset



Philippe DROGUET
 Silastic, 3481, 1995
 Photo (C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)
 / Gérard Blot
[Images d'Art](#)

Moulages réalisés à partir d'un module de vessies tendues sur châssis de l'œuvre "Transhumance" - la surface de chaque pièce obtenue, moulée en silicone, reproduit l'empreinte initiale