

I

DÉCOUVRIR UNE EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN AVEC VOTRE CLASSE

L'Institut d'art contemporain est un lieu d'exposition situé à Villeurbanne. Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, il propose trois expositions *in situ* chaque année.

Afin de préparer la venue de leurs classes, les enseignant-es du premier degré sont invité-es à une visite de présentation spécifique de chaque exposition de l'Institut d'art contemporain.

Cette visite donne lieu à la remise d'un document comportant des pistes d'exploitation pédagogique sur l'exposition, adaptées aux différents cycles et niveaux de classes. Conçu en regard des programmes de l'Éducation Nationale, il propose un choix de notions et de termes, une sélection de parcours, des possibilités de suivi du travail en classe. Il constitue une ressource contribuant à la réflexion sur l'enseignement de l'Histoire des arts, mais aussi d'autres disciplines.

Dans le cadre de la convention entre l'Institut d'art contemporain et la Direction des Services départementaux de l'Éducation Nationale du Rhône (DSDEN), le Service des publics de l'IAC et les Conseillères Pédagogiques en Arts plastiques vous invitent :

A

mercredi 12 mars à 14h30

à une présentation de l'exposition en cours et de son exploitation pédagogique.

IN THE HOURS BETWEEN DAWNS

MELANIE BONAJO, PHOEBE BOSWELL, PAULINE BOUDRY / RENATE LORENZ, LAURIE CHARLES, DENISE FERREIRA DA SILVA & ARJUNA NEUMAN, GABRIELLE GOLIATH, EISA JOCSON, KAPWANI KIWANGA, TAREK LAKHRISSI, BENOÎT PIÉRON, MAWENA YEHOUESSI

Balade tantôt rêvée ou fantasmée, *in the hours between dawns*¹ convoque des pratiques qui interrogent, dénouent et transforment les structures de pouvoir et les récits hégémoniques tout en imaginant des futurs sensibles et multiples. Elle présente les œuvres de onze artistes comme autant de poèmes desquels émergent de possibles horizons.

Le titre est tiré d'un texte d'Audre Lorde (1934-1992), dont les écrits ont marqué les champs des féminismes intersectionnels, des luttes lesbiennes et des mouvements anti-racistes. Pour elle, si la survie constitue un acte de résistance face à l'effacement, elle est aussi un geste poétique dans lequel la vulnérabilité devient une force créatrice.

¹Extrait du poème *Litanie pour la survie* (1978) d'Audre Lorde. Traduit littéralement *dans les heures entre les aubes*. La traduction de Gerty Dambury pour les éditions L'Arche choisit *entre deux aubes*.

INFOS PRATIQUES

Visite de présentation gratuite, jauge limitée

Inscription obligatoire [en cliquant ici](#)

Renseignements auprès de Géraldine Amat : g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04



C