

Livret de visite

ARTISME

l'autisme à travers l'art



Cœuvres d'art autistique / Exposition sensorielle / Ateliers d'art sensoriel

Préambule

Cette exposition vous est proposée par Flavie Ruet, jeune artiste autiste. Elle a imaginé une exposition immersive, orientée vers l'expérience de la sensorialité, telle qu'une personne autiste souhaiterait la vivre.

Ce qu'elle a imaginé, toute la communauté éducative du groupe scolaire Anatole France et les CPD arts plastiques se sont réunis pour la réaliser avec elle.

Tous ensemble, nous vous proposons une exposition dans laquelle vous pourrez aiguïser vos sens, découvrir des œuvres artistiques et les explorer...

Belle visite

En amont de la visite

ATTENTION pour certaines salles, du **matériel est à prévoir** par les responsables de groupe. Consulter le livret de la visite en amont.

Pendant la visite

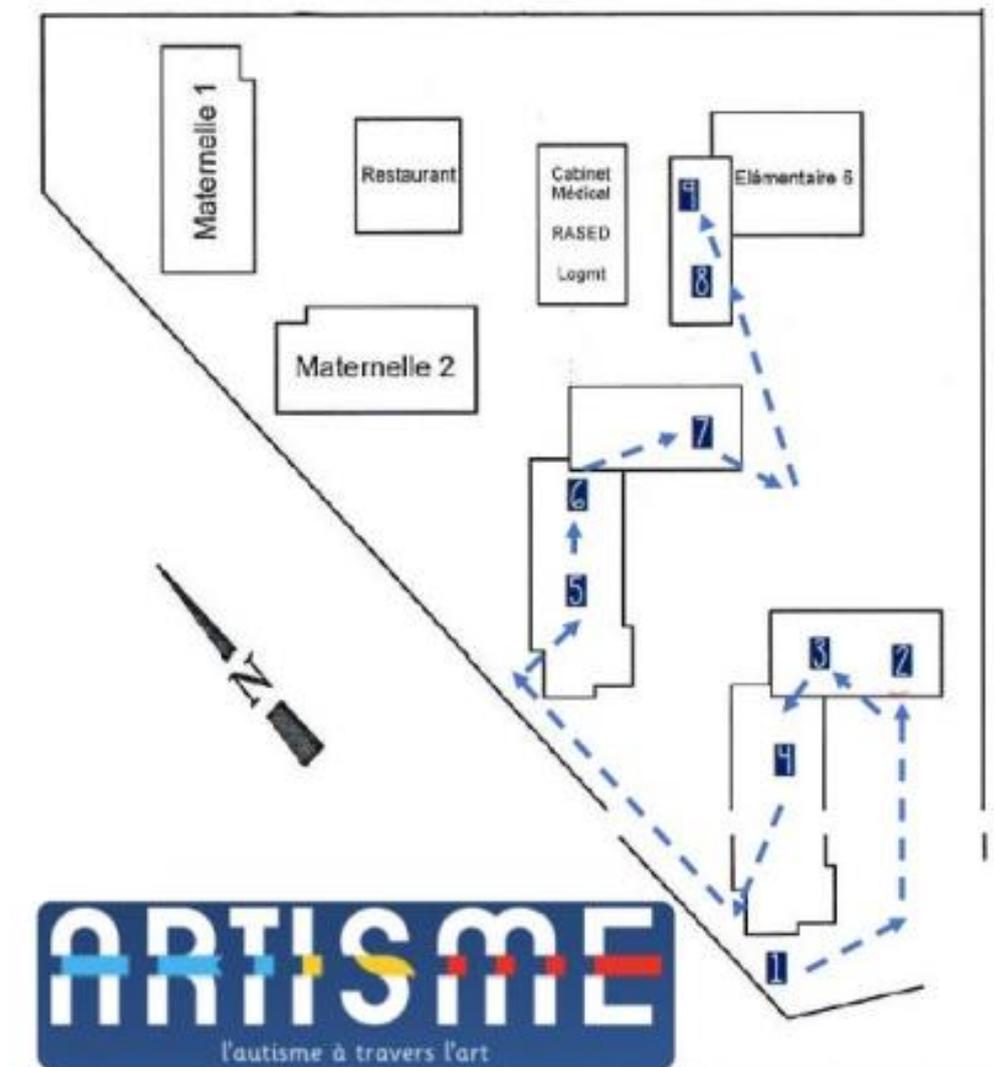
Le départ de l'exposition se fait sous le préau du bâtiment 3. Merci de bien respecter l'ordre du parcours indiqué sur le plan. Vous pouvez passer de 10 à 15 minutes maximum par espace.

Chaque groupe a sa carte TAMPON à compléter dans chaque espace.

Après la visite

Des diplômes seront remis à chaque groupe après l'exposition.

LE PLAN DE L'EXPOSITION



N°1 : DEPART

N°2 : Découvrons les œuvres de Flavie Ruet et Damien Micolo grâce à nos 5 sens - Préau

N°3 : L'ouïe : salle de motricité

N°4 : Le goût : salle au 1^{er} étage

N°5 : L'odorat : salle au 1^{er} étage

N°6 : La vue : salle au 1^{er} étage

N°7 : Le toucher : Préau

N°8 : Le vestibulaire : Préau

N°9 : Fresque des émotions : Préau

N°2 : Découvrons des œuvres

1. Le Monde de Flaviux-Draw, 2010 à 2025, Favie Ruet

Flavie Ruet est née en 2000 à Lyon 8. Elle habite à Bron. Elle a obtenu un baccalauréat Professionnel « Communication Visuelle option Pluri médias » au Lycée du Premier film. Elle obtient ensuite un DNMADE mention numérique et poursuit avec un Master en alternance à l'école de design l'ESDAC. Elle dessine depuis son plus jeune âge. Toute petite, elle dessinait aux feutres, aux crayons, à la peinture. Ses sujets principaux étaient le monde des Barbapapas la fée clochette, la petite sirène. Elle commence à utiliser l'outil numérique dès ses 10 ans. En entrant dans l'adolescence, elle se passionne pour Tim Burton et son Chapelier fou ; En 2014, 2015 et 2017, elle participe au concours BD association Hippocampe d'Angoulême où elle remporte l'Hippocampe d'or et d'argent.

Elle travaille actuellement sur un projet de conception d'un livret pédagogique d'apprentissage des échecs de 3 à 10 ans sous forme de BD. Elle réalise l'ensemble des illustrations explicatives de tactiques d'échec. Elle se spécialise en Digital painting.



Petite sorcière en pleine lecture, 2021, Flavie Ruet

Description :

L'œuvre présentée se compose de huit dessins réalisés pour la plupart à partir de divers logiciels (Photoshop, Photoshop & Blender, Procreate, In Design illustrator & Photoshop). Une des œuvres a été réalisée en perles à chauffer en 2011.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelles couleurs voit-on ?

Que peut-on dire sur la lumière ?

Si tu devais sentir cette œuvre, que sentirais-tu ?

Si tu devais entendre cette œuvre, qu'entendrais-tu ?

Si tu devais toucher cette œuvre, que sentirais-tu sous tes doigts ?

Si tu devais observer cette œuvre en y entrant, que verrais-tu ?

Si tu devais goûter cette œuvre, quel goût imaginerais-tu ?

Quelles impressions nous donnent ces œuvres ?

Quelles émotions nous créent ce dessin ?

Quelle histoire aurais-tu envie de raconter ?

Pour découvrir l'univers de Flavie Ruet



2. *L'univers des songes, de 2016 à 2025, Damien Micolo*

Damien Micolo est né en 1999 à Décines-Charpieu (France). Il travaille à Décines-Charpieu et vit à Chassieu. Il est autiste et artiste maquettiste et aime fabriquer des guitares depuis ses 16 ans. Il crée des guitares d'inspiration réelle avec une interprétation personnelle. La toute première guitare réalisée est une guitare que son père possédait pendant sa jeunesse et qu'il lui avait montrée en photo. Il a ensuite reproduit de nombreuses guitares, plus de 150 et toutes différentes. C'est l'univers de la musique qui passionne Damien Micolo.



Présentation musicale, 2020, Damien Micolo
40X60X5 cm
Carton, peint, fil de fer

Description de l'œuvre :

L'installation nous présente 5 guitares réalisées en carton, peinture, fil de fer. Plusieurs matériaux permettent d'assembler les différents éléments de la guitare (vis, ruban adhésif, clou, colle...). Les guitares sont de formes différentes mais toutes réalisées à échelle 1 conforme aux modèles.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelles dimensions ?

Quelles impressions nous donnent ces œuvres ?

Quelles couleurs sont présentes ?

Quelles matières sont utilisées ?

Quelle histoire pourrions-nous nous raconter en regardant ces guitares ?

Quelles musiques pourrions-nous entendre ?

Si tu devais toucher cette œuvre, que sentirais-tu sous tes doigts ?



N°3 : L'ouïe

Bienvenue dans l'espace « ouïe ». Vous avez de **10 à 15 minutes** pour explorer cet espace. **Vous pouvez choisir les différentes activités** au grès de vos envies, de ce qui vous semble réalisable. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.** Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de nous le signaler au plus vite. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Cet espace nécessite calme et attention

Activité 1 : Ecouter le silence :

Modalités : **En grand groupe**

Durée : 1 à 2 minutes

Déroulement :

- S'installer au sol dans une position dans laquelle on se sent bien (allongé, en tailleur...) et **ne plus bouger.**
- Fermer les yeux.
- Se concentrer sur sa respiration.

Le silence s'installe alors naturellement... Faire durer 1 minute une fois le silence total installé. Qu'avez-vous éprouvé ?

Activité 2 : A la découverte des sons et les émotions qu'ils nous font vivre

Trois extraits à découvrir :

Bande son tirée de la vidéo « sensori overload »

Bruit Blanc

Musique de relaxation

Définition « bruit blanc » : Le **bruit blanc** correspond à un **son regroupant toutes les fréquences**, diffusées au même niveau sonore. Il a la faculté de **masquer les autres bruits**. On l'assimile souvent au **grésillement** d'une télévision qui ne capte pas (neige sur l'écran) ou encore au **bruit d'un ventilateur**. Les bruits blancs sont caractérisés par leur **constance de volume sonore**.

Modalités : **En grand groupe**

Matériel nécessaire : Un téléphone portable pour lire un QRcode, une enceinte connectée

- **Lire le QRcode / 3 extraits sur le même lien / intervalle de 5s entre chaque extrait**
- **Bien faire PAUSE afin de prendre le temps de recueillir les émotions des élèves via le tableau plastifié après chaque extrait.**

Consigne :

- Prendre 3 jetons (1 de chaque couleur).
- Rester au sol, immobile dans une position confortable.
- Garder des yeux fermés.
- Vous allez entendre 3 bandes son successives. A la fin de chaque bande son, quelle émotion ressentez-vous ? (pour le signifier, placer un jetons dans le tableau des émotions)

Tableau émotions élémentaire

TRISTE	ANGRIS	PEUR	SURPRISE	LAZAR	CONTENT	JOIE
						

Tableau émotions maternelle

ANGRIS	SURPRISE	LAZAR	CONTENT
			

Durée : 20 s par bande son. Compter 1minute maximum par bande son, pour débriefer les émotions avec les élèves. (4 minutes au total).

Activité 3 : Atelier « mémoire des bruits » (2 ateliers distincts)

Modalités : en petit groupe (4 élèves) pour 1 atelier

Durée : 2 minutes

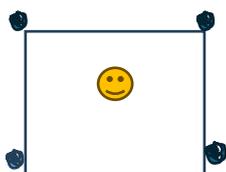
Consigne : Associe chaque verre transparent à son verre opaque qui produit le même son.

Pour vérifier si tu as fait les bonnes paires, regarde sous les verres.

2 gommettes identiques : c'est gagné !!

Activité 4 : Retrouver la provenance des sons

Modalités : 5 enfants



 : enfant avec un instrument de musique
 : Enfant au centre du carré, yeux bandés

Durée : 3 minutes

Déroulement de l'activité : 1 enfant se met au centre du carré les yeux bandés. 1 des 4 enfants à chaque coin émet un son avec son instrument.

L'enfant qui a les yeux bandés doit retrouver d'où le son provient. Quand il trouve. Il prend la place de celui qui a émis le son et celui qui a émis le son prend sa place.

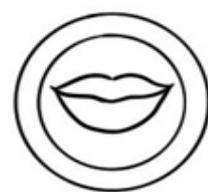
Activité 5 : Expérimentation des casques antibruits

Modalités : 1 casque par enfant (5 enfants).

Durée : 1minute

Consigne :

Met le casque et écoute autour de toi... Quelle différence entre porter un casque et ne pas en porter ?
Qu'est-ce que tu ressens ?



N°4 : Le goût

Bienvenue dans l'espace « goût »

Vous avez de **10 à 15 minutes** pour explorer cet espace. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.** Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de nous le signaler au plus vite. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Attention au PAI alimentaire pour cette activité !



Activité : Mes papilles en folie !

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité : apporter un verre par élève

Modalités : En grand groupe, chaque élève goûte les bouteilles proposées et devine la saveur (acide, amer, salé ou sucré) et le goût proposé.

Consigne /dérroulement :

1. Chaque élève prend son verre pour goûter. L'adulte remplit les verres, attention à bien proposer une toute petite quantité de liquide : **une cuillère à café** (goût prononcé!).
2. L'adulte fait goûter à chaque élève dans l'ordre de la salle :
 - Acide : Citronnade / Jus de pickles (vinaigre, eau, sucre)
 - Salé : Soupe de légumes / Eau pétillante salée
 - Sucré : Jus de raisin / Jus de pomme
 - Amer : Chocolat noir non sucré dans de l'eau / Café décaféiné dans de l'eau

Si vous ne souhaitez pas faire goûter une saveur, passer à la suivante. Rincer le verre si besoin au robinet. Les flashcards des saveurs sont à utiliser pendant la visite et à laisser sur place, merci. Les bouteilles vides « d'exemple » sont à utiliser pendant la visite pour développer le vocabulaire et les représentations mentales. C'est à laisser sur place, merci !

Si vous constatez que la bouteille est vide, merci de faire un réassort en vous servant dans le sac de courses sous la table (sans montrer la réponse aux élèves).

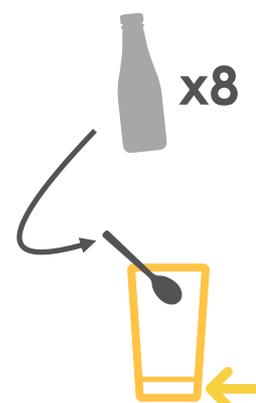
3. Demander aux élèves quelle saveur est sur quelle table : (réponses possibles)
acide / amer / salé / sucré
La réponse se trouve sous chaque table en anglais et en français.

4. Demander aux élèves une fois la saveur associée à la bonne table, ce qui a été goûté : (réponses possibles) : citronnade / jus de pickles comme dans les cornichons / soupe de légumes / eau pétillante salée / jus de raisin / jus de pomme / chocolat noir non sucré / café

5. **Les réponses sont : 1 = citronnade / 2 = jus de pickles / 3 = soupe / 4 = eau pétillante salée / 5 = jus de raisin / 6 = jus de pomme / 7 = chocolat noir non sucré / 8 = café**

Outil d'évaluation des émotions ressenties durant la visite : En grand groupe, devant chaque bouteille une fois l'élément goûté révélé : chaque élève lève 1 main s'il a aimé, lève 2 mains, s'il a adoré, lève 0 main s'il n'a pas goûté ou pas aimé !

Outil d'évaluation des émotions après la visite : En grand groupe, faire mimer les élèves sur l'émotion ressentie quand ils ont goûté chaque bouteille (comme les photos présentes dans la salle au mur)



N°5 : L'odorat

Bienvenue dans l'espace « odorat ».



Vous avez **10 à 15 minutes** pour explorer cet espace. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.** Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de le signaler au plus vite à Maxime ou Karine. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Activité proposée : Le jeu des odeurs

Modalités : En grand groupe

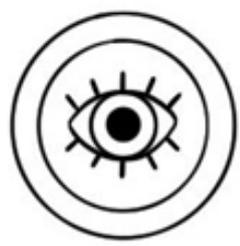
Consigne/déroulement :

1. Faire sentir une petite bouteille à un élève, lui demander s'il arrive à identifier l'odeur, la nommer, la décrire.
2. Faire la même chose avec une autre bouteille et un autre élève.
3. Distribuer une bouteille à chaque élève. Faire décrire chaque odeur.
4. Décrire et poser les 6 images sur la table (menthe, café, citron, lavande, thym, vinaigre)
5. Chaque élève dépose sa bouteille près de la carte qui représente l'odeur identifiée.
6. Procéder à la correction avec l'ensemble du groupe



N°6 : La vue

Bienvenue dans l'espace « vue »



Vous avez **10 à 15 minutes** pour explorer cet espace. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.** Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de nous le signaler au plus vite. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Modalité : Les élèves suivent le sens du parcours à la file indienne.

Activité 1 : Tunnel de couleur

Consigne/déroulement : Chacun leur tour en file indienne, les élèves déambulent dans le tunnel et observent les couleurs à travers les parois.

Activité 2 : Thaumatrope

Consigne/déroulement : Chaque enfant prend un thaumatrope et le fait rouler- entre ses doigts rapidement. Possibilité d'échanger les thaumatrope entre élève.

Activité 3 : Bouteilles sensorielles

Consigne/déroulement : Par petit groupe de 5 élèves, prendre une bouteille sensorielle, la renverser, observer les particules retombées. Echanger les bouteilles dans le petit groupe.

Activité 4 : Messages secrets

Consigne/déroulement : Avec la loupe regardez le message codé.

Activité 5 : Les spirales suspendues

Consigne/déroulement : Promenez-vous à travers les spirales suspendues et observez.

Activité 6 : Les agamographes

Consigne/déroulement : Observez les affichages et les panneaux. Regardez des deux côtés pour voir apparaître les deux visages.

N°7 : Le toucher



Bienvenue dans l'espace « toucher »

Vous avez **15 minutes** pour explorer cet espace. **Vous pouvez choisir les différentes activités** au grès de vos envies, de ce qui vous semble réalisable. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.**

Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de nous le signaler au plus vite. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Activité 1 : Entrée sensorielle

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité :

Modalités : classe en file indienne

Durée estimée:

Consigne/déroulement :

Chacun son tour, entrer dans l'espace « toucher » en traversant les rideaux

Activité 2 : Parcours sensoriel palmaire

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité : pieds nus ou en chaussettes

Modalités : petit groupe, chacun son tour

Durée estimée: 5 minutes

Consigne/déroulement :

Chacun son tour, marcher délicatement sur les dalles

Outil d'évaluation des émotions ressenties durant la visite?

Verbaliser les perceptions des matières (doux, dur, froid, râpeux...)

Activité 3 : Boîte à toucher

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité : main

Modalités : petit groupe, chacun son tour

Durée estimée: 5 minutes

Consigne/déroulement :

Chacun son tour, mettre la main dans une boîte et toucher le contenu ou deviner ce qu'il y a à l'intérieur.

Outil d'évaluation des émotions ressenties durant la visite ?

Verbaliser les perceptions des matières (doux, dur, froid, râpeux...)

Activité 4 : Memory tactile

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité : main

Modalités : petit groupe

Durée estimée: 5 minutes

Consigne/déroulement :

Chaque enfant touche un ballon et doit deviner son contenu.

Outil d'évaluation durant la visite? Validation en soulevant le volet correspondant au contenu du ballon envisagé. Sous ce volet, apparaîtra la couleur du ballon

Activité 6 : Mémo sens

Consigne/déroulement : c'est un jeu du memory qui se joue les yeux bandé avec ils faut retrouver les paires correspondante au toucher. PAR 2

Activité 6 : Y 'a quoi là-dedans?

Consigne/déroulement : Touche les ballons pour deviner ce qu'il y a dedans pour le mettre ensuite à côté de l'image qui correspond aux matériaux. INDIVIDUEL

Activité 6 : La boîte à toucher

Consigne/déroulement : Mettre la main dans la boîte pour découvrir la texture présente à l'intérieur. INDIVIDUEL

Activité 6 : Le cœur de l'inclusion

Consigne/déroulement : Découvrir l'affiche avec des cœurs formés avec plusieurs textures différentes. Lire ou faire lire les mots autour de l'autisme et de l'inclusion. COLLECTIF

Activité 7 : Le tableau des reliefs

Consigne/déroulement : Toucher le tableau pour découvrir toutes les textures

Activité 8 : Parcours sensoriel

Consigne/déroulement : Suivez le parcours

N°8 : Le vestibulaire

Bienvenue dans l'espace « vestibulaire »



Vous avez **15 minutes** pour explorer cet espace. Nous vous demandons, afin que la visite puisse être riche et intéressante pour tout le monde de **bien laisser la salle dans le même état que vous l'avez trouvée en entrant.** Si vous observez des ateliers endommagés ou avec des objets manquants, merci de nous le signaler au plus vite. Nous ferons en sorte de remédier dans la mesure de nos possibilités.

Activité 1 : « FAIS COMME MOI »

Matériel nécessaire en arrivant sur l'activité : aucun

Modalités : entrée individuelle dans le parcours à suivre.

Durée estimée : 15min environ

Consigne/déroulement :

Suivre le parcours et réaliser les actions motrices expliquées sur les affichettes.

N°9 : La fresque

Consigne/déroulement : Dessine, écris, exprime-toi sur ce que tu as ressenti pendant la visite.