

Rencontre pour les enseignants

NUÉE VIVANTE

Sarah Meyohas et les artistes de la collection :

Ghazale Bahiraie, Tatiana Bailly, Niloufar Basiri, Loriane Bouhier,
Agnès Geoffray, Léa Habourdin, Safia Hijos, Mari Minato,
Constance Nouvel, Sarah Sandler et Lison Valier-Brasier

Exposition du 7 mai au 5 juillet 2025
Vernissage le 17 mai à partir de 18h00

Le Centre d'art Madeleine Lambert et les conseillères pédagogiques en arts plastiques du Rhône vous convient à une présentation de l'exposition vendredi le 16 mai à 12h30.

Réservation obligatoire par mail : centredart@ville-venissieux.fr

L'exposition *Nuée vivante* propose un regard sur la collection, autour de l'œuvre *Cloud of Petals* de Sarah Meyohas.

On peut entendre le titre *Nuée vivante* de deux façons : il évoque à la fois la collection elle-même, qu'on peut considérer comme une entité qui vit sa propre existence. Comme un être vivant, la collection croît avec les acquisitions, se montre pour partie et se cache pour une autre, elle échappe à une compréhension totale ou scientifique, elle reste fluide : notre regard change chaque fois que nous la regardons. À moins que ce ne soient les œuvres elles-mêmes qui changent !

Cette nuée vivante, cela pourrait être ce corpus d'œuvres, cet ensemble dont les limites varient, qui rend compte d'un siècle de création et fait vibrer ensemble des œuvres anciennes et toutes

récentes. On voit des filiations, des ressemblances - parfois fortuites - entre ces œuvres qui constituent un continuum, invitent à cheminer de l'une à l'autre, au gré de leurs différences et de leurs complémentarités. Une collection vit, indéniablement, tant qu'elle est vue, tant qu'elle infuse, qu'elle grandit et se réinvente devant nos yeux changeants.

Aussi, *Nuée vivante*, évoque le « cloud », anglicisme passé dans le langage courant depuis la première utilisation de ce terme : « nuage », en 1997 par l'universitaire américain Ramnath K. Chellapa. À cette époque, où l'Internet grand public débute à peine, et seulement dans quelques pays, le terme désigne la fluidité des données informatiques. Une intuition que bientôt les machines ne seraient plus que de simples canaux et que les contenus circuleraient à travers elles sans limite, partout, instantanément.

techniques : sérigraphie * sculpture * impression 3D * vidéo

notions : le vivant * la numérisation * l'enregistrement * la mesure * les relevés * la statistique * les sciences du vivant * la géologie * la notion de progrès * l'anthropocène

ARTISTES :

BAHIRAIE Ghazale

Vit et travaille à Lyon

Elle pratique dessin, broderie, technique mixte et vidéo. Artiste iranienne de la génération de l'après-guerre Iran-Irak (1980-1988), Ghazaleh n'a vécu ni la révolution de 1979, ni l'expérience de cette guerre. Vivant à Lyon depuis quelques années, ses travaux les plus récents montrent comment la physionomie d'une ville éloignée des conflits peut être changée via l'installation de camps de réfugiés qui se multiplient en centre ville. Elle développe une esthétique épurée pour montrer avec un certain sens poétique des réalités dures, dont la violence est plus suggérée que montrée frontalement.

BAILLY Tatiana

Vit à Lyon et travaille à Saint-Priest.

L'artiste se focalise sur le réemploi de ses travaux et ses multiples traces pour être dans une forme de continuum, de flux, qui s'incarne dans des installations et expériences participatives souvent amenées à résonner avec les lieux qu'elles occupent et leur manière de migrer d'un lieu à l'autre. Elle explore les façons dont le monde naturel et les constructions humaines se tissent et s'hybrident dans une temporalité lente et accorde une grande valeur aux processus de pensée, à l'imprévu.

BASIRI Niloufar

Vit et travaille à Lyon.

Basé sur son expérience personnelle de vivre en France en tant qu'étrangère, son travail est centré autour des questions de l'identité culturelle et linguistique, la dislocation et la transculturation. Elle aborde des aspects communs à chaque nation, comme la langue, les traditions ou encore la géographie, et elle en explore les différences. C'est par le biais d'une pratique multidisciplinaire qu'elle tisse ce lien, notamment dans une de ses performances qui utilise les mots persans empruntés de la langue française. Une répétition, un amalgame, des mots qui accompagnés par son corps en mouvement installent une ambiance ambiguë et équivoque.

BOUHIER Loriane

Vit et travaille à Lyon.

Graphiste indépendante, elle construit son travail autour d'un univers vibrant où couleurs, formes et textures s'articulent pour former des compositions signifiantes. Un intérêt particulier pour les techniques d'impression, notamment artisanales, la mène à réaliser de nombreux projets imprimés dans lesquels le rapport à l'objet graphique prend une autre dimension.

Agnès Geoffray

Vit et travaille à Paris.

A la croisée de la photographie, de la sculpture et des installations, Agnès Geoffray sonde, élabore et réactive les textes et les images. Par le biais de mises en scène, de réappropriations ou d'associations, elle révèle un univers de tensions – latentes et mystérieuses. S'élaborant souvent au départ de sources d'archives, ses propositions résultent d'un processus de reconstruction fictionnalisée et interrogent l'idée de réminiscence.

Léa Habourdin

Vit et travaille à Paris.

Attentive à la diversité des formes de vies, sa pratique veut dessiner d'autres manières d'entrer en résonance avec les mondes. Elle observe le rapport que nous entretenons aux autres animaux, aux paysages que nous appelons sauvages et convoque les notions de survie, de fracture, de reconstruction pour composer une autre vue de nos mondes.

Safia Hijos

Vit et travaille à Nîmes.

Après des études de droit et quelques années dans le conseil, elle décide de se consacrer entièrement à la céramique et sort diplômée de la Cambre, une école d'art bruxelloise, en 2014. Dans sa pratique, elle fabrique un jardin intérieur, mi-végétal, mi-animal, à suspendre aux murs. Il s'agit d'ornements et tout se mêle un peu ici : le rococo de la fleuristerie de la Pompadour, les arabesques végétales des Grotesques, les citrons éclatants de Luca Della Robbia, les guirlandes de fleurs et de feuilles ornant les façades des villes, les écailles et les griffes des chimères et même Sonic le hérisson d'un jeu vidéo.

Mari Minato

Vit et travaille à Paris.

Attentive à la diversité des formes de vies, sa pratique veut dessiner d'autres manières d'entrer en résonance avec les mondes. Elle observe le rapport que nous entretenons aux autres animaux, aux paysages et convoque les notions de survie, de fracture, de reconstruction pour recomposer une autre vue de ce que nous appelons « le sauvage ». Explorant des champs tels que l'éthologie, la recherche en science appliquée ou encore la botanique, elle déploie un travail en dessin et photographie où la place du livre et de l'objet imprimé est cruciale.

Constance Nouvel

Vit et travaille à Paris.

Elle développe depuis 2010 un ensemble d'œuvres photographiques qui évoluent dans un langage plastique et expérimental. Sa recherche part d'images de paysages réels ou factices qu'elle capture lors de voyages improvisés. Elle les manipule par les gestes simples de la photographie, en provoquant volontairement quelques déplacements formels, variations d'échelles ou jeux optiques. Ses œuvres s'étendent dans l'espace où elle s'aide de l'architecture, de la lumière et du dessin comme autant d'outils de réflexion. Ses œuvres suscitent des déplacements physiques et mentaux qui invitent à réfléchir à l'acte de regarder.

Sarah Sandler

Vit et travaille à Lyon et Genève

En temps qu'artiste et chercheuse, elle examine l'enchevêtrement des intra-actions entre les humains, la biologie et la politique. À travers la vidéo, la sculpture et des performances immatérielles, elle étudie différentes manières de percevoir à travers les structures de pouvoir la capacité des récits à être instrumentalisés dans la construction des idéologies politiques et de l'Histoire. Empruntant aux champs de l'anthropologie et de l'écologie, Sarah utilise la narration spéculative et la science-fiction pour créer des œuvres visuelles aux formes variées – installations et sculptures, mais aussi films et textes.

Lison Valier-Brasier

Vit et travail à Lyon

Illustratrice qui adopte une approche inspirée de l'univers des comptes, explorant des techniques d'impression telles que l'édition et l'estampe.

Lieu : 12 rue Eugène-Peloux 69200 Vénissieux - Accès tram T4 / métro D / bus C12 ou 93

Contact : exposition 04 72 50 89 10 / administration 04 72 21 44 25 / centredart@ville-venissieux.fr

Visite de groupes et ateliers : sur réservation, par mail et renseignements au 04 72 50 89 10

Le Centre d'art est un lieu de production et de diffusion de l'art d'aujourd'hui. Depuis 1978, il programme des expositions temporaires, des résidences d'artistes, de nombreuses actions en direction de tous les publics et publie des éditions. Avec sa branche appelée Ateliers Henri Matisse, il propose aussi des cours aux praticien·nes amateur·ices enfants et adultes. Le Centre d'art conserve et diffuse la collection d'art contemporain de la Ville, dont une quarantaine d'œuvres en extérieur et plus de 800 autres consultables en ligne sur le portail de l'association nationale Vidéomuseum.

Le Centre d'art Madeleine Lambert, Vénissieux est un équipement municipal de la Ville de Vénissieux. Il est soutenu par la DRAC A-RA / Ministère de la Culture et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Il fait partie des réseaux AC/RA et Adele.

