

22.03—10.05

Dossier à visée
pédagogique

Le ciel aujourd'hui

Basma Al-Sharif
Clemente Castor
Lucy Kerr
Sasha Pirker

Minia Biabiany
Beatrice Gibson
Janis Rafa
Sara Sadik

Ouvert du mardi au vendredi 12h – 18h et samedi 14h – 18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

uilete

AC//RA
Association française
de développement
des centres
d'art contemporain

BLA!
Association française
de développement
des centres
d'art contemporain

Un partenariat avec

FID Marseille
International
Film Festival



Centre d'art
de Saint-Fons

Le ciel aujourd'hui

Basma Al-Sharif • Minia Biabiany • Clemente Castor • Beatrice Gibson • Lucy Kerr • Sasha Pirker • Janis Rafa • Sara Sadik •



Filante, 2023, Court métrage d'animation, Marion Jamault

PENDANT L'EXPOSITION

22.03.2025 — 10.05.2025

Vernissage

→ Vendredi 22 mars
de 15h à 20h
ouverture de l'exposition
en présence des
commissaires et apéritif
festif

Visites en langues étrangères

→ Samedi 19 avril et
samedi 10 mai
visites tout au long
de l'après-midi : anglais,
espagnol, italien
sur réservation

CONTACT MÉDIATION

Agathe Palade
Service des Publics
04 72 09 01 75
apalade@saint-fons.fr

Le ciel aujourd'hui offre un aperçu du vaste paysage de la création contemporaine de l'image-mouvement. Le Centre d'art et le FID Marseille – Festival International de Cinéma, s'associent pour proposer un parcours brouillant les frontières entre arts visuels et cinéma, composé de onze œuvres d'artistes et cinéastes d'horizons très divers. Chaque film ou vidéo questionne, déconstruit, ou nous invite à redéfinir notre relation aux images, à leur histoire, à leur production et aux multiples récits qui en découlent.

Pour cette exposition, Le CAP et le FID ont fait une sélection spécialement pour le jeune public regroupant le travail de Marion Jamault, Ignas Meilunas et Anna Vasof. Ce choix d'œuvres pourra dévoiler aux élèves différentes techniques de la création d'image en mouvement : animation, stop motion, vidéo.

Pour le cycle 4, les œuvres de Basma Al-Sharif, Sasha Pirker, Lucy Kerr, Sara Sadik permettront de proposer aux élèves un parcours riche dans sa pluralité.

Commissariat : Nicolas Feodoroff, Cyril Neyrat, Alessandra Prandin.

FID Marseille
International
Film Festival

PROGRAMMATION JEUNESSE

Cycle 1-3

Marion JAMAULT

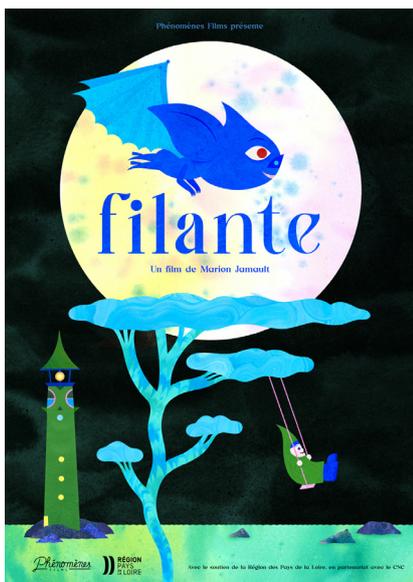
Marion Jamault est réalisatrice de films d'animation, autrice et illustratrice. Après des études de montage à l'Institut national de l'audiovisuel, elle se forme au cinéma d'animation au sein du Diplôme des métiers d'arts de Cournon d'Auvergne puis à l'École supérieure des arts visuels de la Cambre à Bruxelles. Elle utilise différents médiums pour plonger le spectateur dans son univers ludique, coloré et fantastique. Depuis 2017, Marion intervient dans les écoles, bibliothèques et festivals culturels pour animer des ateliers d'illustration ou de cinéma d'animation.

-Mots clés

paysage poétique • bestiaire malicieux

-Pratiques artistiques

papiers découpés • dessins d'ordinateurs • céramiques



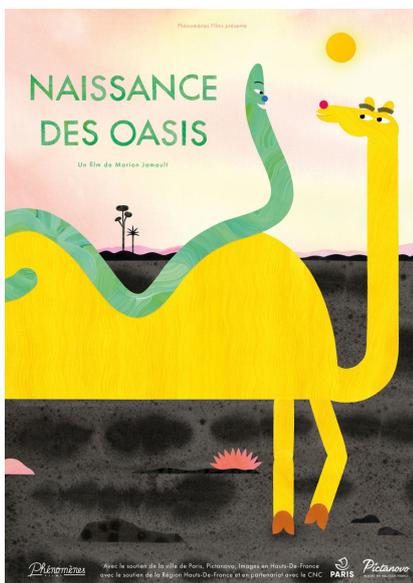
Filante

2023

court métrage d'animation, 8'

Chaque nuit, Paulette observe la même étoile filante dans le ciel. La petite fille lui adresse son vœu le plus cher : celui de retrouver son rat domestique mystérieusement disparu.

Les jours passent et l'animal ne revient pas. Paulette veut comprendre ce qui cloche avec son étoile.



Naissance des oasis,

2021

Court métrage d'animation, 10'

D'après la légende des oasis dans le désert, un serpent qui a le sang trop froid et un chameau qui a le sang trop chaud se lient d'amitié.

PROGRAMMATION JEUNESSE

Cycle 1-3 **Ignas MEILUNAS**

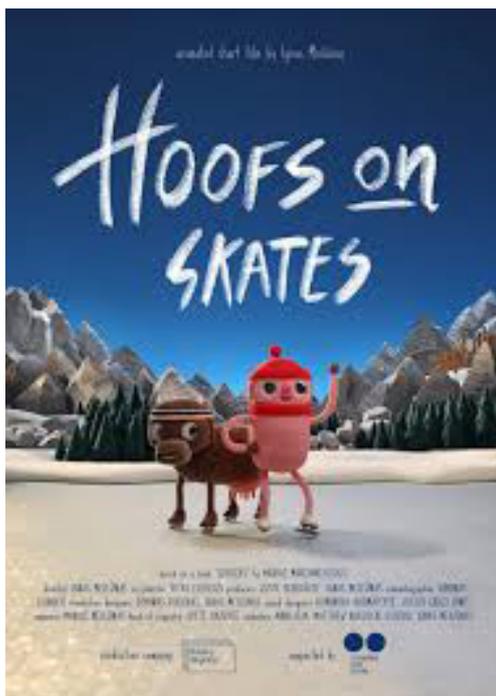
Né en 1985 à Vinius, il a obtenu un diplôme d'ingénieur et d'informatique à la VGTU (Vilnius). Après cela, il a travaillé comme animateur 3D et a créé des designs sonores et visuels pour des productions théâtrales et cinématographiques. Avec un intérêt particulier pour le stop-motion, il a commencé à travailler comme animateur puis comme réalisateur, sortant son premier court-métrage, « Woods », en 2015 et remportant le prix national du meilleur court-métrage. Il possède désormais son propre studio de stop-motion à Vilnius.

–Mots clés

amitié • nouveau monde • peur de l'inconnu

–Pratiques artistiques

stop motion



Hoofs on Skate

2024

Stop motion, 13'

Dans un pays des merveilles hivernal, deux amis s'amuse à patiner sur un lac gelé quand soudain un monde étrange et inconnu s'ouvre sous leurs yeux. Ils doivent maintenant apprendre à gérer l'autre monde, sans laisser la peur et les idées reçues prendre le dessus.

Cycle 1-4 **Anna VASOF**

Née en 1985 en Grèce, Anna Vasof a étudié l'architecture à l'Université de Thessalie en Grèce et l'art transmédia à l'Université des arts appliqués de Vienne. Depuis 2004, ses vidéos et courts métrages ont été présentés dans plusieurs festivals, certains remportant des distinctions. Elle travaille actuellement à la conception et à la construction de mécanismes innovants pour produire des vidéos et des films.

-Mots clés

expérimentation mécanique • illusion • décomposer et recomposer le mouvement grâce à la persistance rétinienne

-Pratiques artistiques

vidéos



Muybridge's Disobedient Horses

2018

Animation, Australie, 5'

Ce film est une série de quatre épisodes dans lesquels l'artiste Anna Vasof cherche à découvrir les prémices de l'illusion cinématographique. Contrairement à un magicien, le secret de ses expériences est révélé, ce qui rend les illusions cinématographiques encore plus magiques.

PROGRAMMATION JEUNESSE

Cycle 1-4 **Sasha PIRKER**

Née à Vienne (Autriche) en 1969, étudiante à Vienne et à Paris. Aujourd'hui, Sasha Pirker est plasticienne et réalisatrice, travaillant dans les domaines du cinéma et de l'installation.

-Mots clés

illusion • dessin • référence • réécriture • temps réel

-Pratiques artistiques

vidéos



Real Time

2021

16mm, 5'

Sasha Pirker's *Real Time* se consacre à l'enregistrement des processus de travail artistique dans les deux sens du terme. Avec sa caméra Bolex, Sasha Pirker documente en temps réel la naissance d'un dessin comme moment de la recherche d'une forme.

PROGRAMMATION JEUNESSE

Cycle 4

Sara SADIK

Née en 1994 à Bordeaux où elle obtient en 2018 son DNSEP à l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux. Elle vit et travaille à Marseille sur la jeunesse française en abordant notamment des questions liées à l'adolescence et aux masculinités. Elle en documente et déconstruit les mythologies sociales dans des narrations fictives filmées ou performées, allant du documentaire à la science-fiction en passant par la télé-réalité.

–Mots clés

jeunesse • stéréotype • référence • relation amoureuse

–Pratiques artistiques

jeux vidéo



Khtobtogone

2021

16', commande du Centre National des Arts Plastiques

Khtobtogone est un film entièrement réalisé à partir d'images du jeu vidéo GTA - Grand Theft Auto. Il s'agit d'une histoire d'amour moderne où le personnage central du film s'inspire largement de personnes existantes, les paroles de Zine reprenant des conversations que l'artiste a tenues avec certains amis traversant ces mêmes affres émotionnelles.

PROGRAMMATION JEUNESSE

Cycle 4

Lucy KERR

Née à Houston, Texas, en 1990, elle est cinéaste, artiste, chorégraphe et éducatrice. Son travail est ancré dans les questions de création d'images et de performance et dans la manière dont ces deux éléments sont liés au rituel et à la transformation.

–Mots clés

détournement • chorégraphie • *teen movie*

–Pratiques artistiques

vidéos

Site of passage

2022

16mm, 7'



Site of Passage évoque ces teen movies mettant en scène de jeunes sorcières, et les films d'horreur des années 80 et 90 où la soirée pyjama tourne au cauchemar. Il n'y a pas d'histoires morbides, juste une série de mouvements mystérieux des six adolescentes aux visages angéliques. La légèreté des jeux auxquels elles se livrent offre un contrepoint à l'horreur fantasmée, malgré une étrangeté persistante et inquiétante.

Cycle 4

Basma AL-SHARIF

Née en 1983 au Koweït, elle vit et travaille à Berlin. Basma al-Sharif est une artiste et cinéaste palestinienne basée à Berlin qui travaille de manière nomade entre le Moyen-Orient, l'Europe et l'Amérique du Nord. À travers des films et installations, elle examine des histoires et des conflits politiques qui refont surface de manière cyclique et confronte l'héritage du colonialisme.

–Mots clés

satiriques • immersive • lyrique

–Pratiques artistiques

vidéos



Capital

2023

**Palestine, Égypte, Italie,
Allemagne, 17'**

Capital est une œuvre centrée sur la montée du fascisme en Égypte. Le projet se concentre sur l'architecture pour souligner le passage du passé colonial à la prise de contrôle né-coloniale actuelle, qui a laissé le pays avec une infrastructure ravagée et non durable.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho aux programmes scolaires et peuvent être ajustés avec les enseignant·es au besoin.

Cycle 1

- Mobiliser le langage
- Affiner son écoute
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la forme d'expression : la vidéo
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Se créer un répertoire commun (œuvres, vocabulaire...)

Cycle 2

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

Cycle 3

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristique techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques
- Formuler ses émotions en prenant appui des œuvres
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art

Cycle 4

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Exprimer une interprétation d'œuvre
- Ecouter et accepter les idées et avis diverses voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Porter un regard curieux
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche et la production

CHOISIR SA VISITE

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant·es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique.

Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront l'univers de Giulia Cenci.

Durée: 1h

- **Visite pratique**

A la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

Durée : 1h30 - 2h00

- **Visite en langue étrangère**

Une visite intégrale ou en partie en langue étrangère (Anglais, Espagnol et Italien). Notre médiateur s'adapte à vos élèves et à leur niveau en vous accompagnant dans une visite enrichissante et accessible.

27.03

**RENDEZ-VOUS DES
ENSEIGNANT·ES**

Dédiée aux enseignant·es cette rencontre permet de découvrir l'exposition et d'échanger sur différentes actions à mener autour de l'exposition.

Judi 27 mars 12h15

**Sur inscription à :
apalade@saint-fons.fr**

Infos pratiques

Exposition

22.03.2025—10.05.2025

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Horaires d'ouverture aux scolaires

Sur rendez-vous,
du lundi au vendredi
9h00-11h30 • 13h30-16h30
sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette

69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière

Bus 60: Yves Farge - Corsière

Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Stationnement bus scolaire possible

Contacts

Agathe Palade

Publics & Réservations

06 80 02 45 02

04 72 09 20 27

apalade@saint-fons.fr

Presse

Leyre Leon

Communication & production

04 72 09 01 77

lleon@saint-fons.fr

Actualités & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions

monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

22.03–10.05

2025

Le ciel aujourd'hui

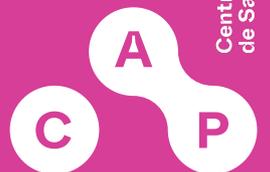
Basma Al-Sharif
Clemente Castor
Lucy Kerr
Sasha Pirker

Minia Biabiany
Beatrice Gibson
Janis Rafa
Sara Sadik

Centre d'art
de Saint-Fons

Un partenariat avec

FID Marseille
International
Film Festival



Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

 m4te

AC//RA
art contemporain en Auvergne - Rhône-Alpes

BLA!
Maison de l'art contemporain
de la métropole
de Lyon et de son territoire