

07.06–08.08

Dossier à visée
pédagogique

Xolo Cuintle



Chloroplast Machinery

Centre d'art
de Saint-Fons



Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

 ucle

AC//RA
Association pour le Centre d'Art de Saint-Fons

BLA/
Bureau Local d'Art de Saint-Fons

DOSSIER À VISÉE
PÉDAGOGIQUE

[Exposition personnelle]

Xolo Cuintle

Chloroplast Machinery



Xolo Cuintle, *Révenir du Présent*, Collection Lambert, 2024. Photo par Valentin Vie Binet.

Après une longue résidence au CAP • Saint-Fons, durant laquelle les artistes ont exploré le territoire, notamment sa zone industrielle, le duo Xolo Cuintle (Romy Texier et Valentin Vie Binet) revient avec de nombreux dessins préparatoires pour produire une exposition personnelle.

Au cours de cette période de recherche, ils ont été confrontés à de nombreuses difficultés pour apercevoir ce qui se cache derrière les grillages et les barrières de la Vallée de la Chimie. Cela ne les a pourtant pas empêchés de puiser leur inspiration dans ce paysage singulier.

Leur exposition reflète cette expérience en nous invitant à découvrir un territoire réimaginé, à la fois végétal et bétonné.

Commissariat: Alessandra Prandin

CONTACT

Agathe Palade
Médiation scolaire
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Xolo Cuintle est représenté par DS Galerie.

**PENDANT
L'EXPOSITION**
07.06.2025 — 09.08.2025

Vernissage
→ Samedi 7 juin
de 15h à 20h
ouverture de l'exposition
en présence des artistes
+ performance culinaire
Reverse junk de Jules Maillot

**Rendez-vous des
enseignants**
→ Jeudi 12 juin à 12h 15
en présence de Julie
Huynh-Meyronet,
Conseillère pédagogique
départementale 1er degré
en Arts Plastiques DSDEN
du Rhône

**Exposition/Kermesse
des Ateliers Galactiques
(6–13 ans)**
→ Mercredi 11 juin à 16h30
les enfants vous invitent
à découvrir leurs réalisations
de l'année

**Restitution en musique
des Ateliers Lunaires
(14–90 ans)**
→ Samedi 21 juin,
sur le temps de midi
Concert et exposition
des productions de l'atelier.
En partenariat avec l'École
de Musique de Saint-Fons

**Visites en langues
étrangères
(italien et espagnol)**
→ Samedi 28 juin et samedi
19 juillet
14h30 (italien)
16h30 (espagnol)
sur réservation

**Visites en langues
étrangères (anglais)**
→ Samedi 14 juin et samedi
12 juillet à 16h
sur réservation

Visite et atelier en famille
→ Samedi 5 juillet à 14h30
sur réservation

Visite-atelier et apéro
→ Mardi 15 juillet à 18h
sur réservation

Les Estivales: Tous dehors
→ Mercredi 16 juillet
à partir de 18h
Atelier de sérigraphie
«à croquer» avec l'artiste
Kelly Weiss... et plein
d'autres activités
Parc Hélène et Victor Basch

Xolo Cuintle

Romy Texier née en 1995 et Valentin Vie Binet né en 1996, vivent à Paris et travaillent à Aubervilliers.

Xolo Cuintle est un duo d'artistes formé en 2020 par Romy Texier et Valentin Vie Binet. Ils se sont rencontrés à l'école Duperré et ensemble ils élaborent des scènes désertées où on trouve souvent une présence silencieuse et animale à travers l'utilisation du béton. Ce matériau de prédilection, d'apparence inerte, est sculpté tel un terreau fertile où s'épanouissent des organismes hybrides. De nature spéculative, mélangeant actualités contemporaines et mythologies anciennes, leurs récits explorent une histoire des sols et des formes de vie qui les composent.

Mots clés

— scène déserte • jeux d'échelle • cycle • intemporalité • transformer

Intérêts

— architecture • formes organiques

Pratiques artistiques

— sculpture • installation • minutieux • béton • argile



→ Vocabulaire en lien avec le titre :

Le *chloroplaste* est un organite photosynthétique de la cellule chlorophyllienne. Il capte les ondes lumineuses nécessaires à la photosynthèse.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustés avec les enseignantes et enseignants au besoin.



Xolo Cuintle, *Point de Fusion, POUSH*, 2023. Photo par Valentin Vie Binet.

Cycle 1

- Mobiliser le langage
- Affiner son écoute
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir la forme d'expression : la sculpture et l'installation
- Décrire une œuvre et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté
- Se créer un répertoire commun (œuvres, vocabulaire...)

ATELIER

- Découvrir l'argile
- Réaliser un volume
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.

Cycle 2

- S'appropriier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'ouvrir à la diversité des pratiques artistiques

ATELIER

- Découvrir de l'argile et ses différents états
- Expérimenter les effets produits par ses gestes
- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés
- Mener à terme une production individuelle
- Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres

Cycle 3

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristiques techniques et formelles

- Justifier de ses choix critiques
- Formuler ses émotions en prenant appui des œuvres
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art
- Faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre
- Les effets du geste et de l'instrument

Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :

- La mise en regard et en espace des œuvres (présentations des productions)
- La matérialité de l'œuvre

ATELIER

- Découvrir l'argile et ses différents états
- Expérimenter les effets produits par ses gestes
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.



Cycle 4

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Exprimer une interprétation d'œuvre
- Écouter et accepter les idées et avis divers voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Porter un regard curieux
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

Ces points peuvent être particulièrement abordés pendant la visite de l'exposition :

- La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.
- La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace
- La transformation de la matière
- La relation du corps à la production

CHOISIR SA VISITE

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant·es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique. Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront l'univers de Xolo Cuintle.

Durée : 1h

- **Visite pratique**

A la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

Durée : 1h30–2h00

- **Visites en langues étrangères**

La visite intégrale ou en partie en langue étrangère (anglais, Espagnol et Italien) notre médiateur s'adapte à vos élèves et à leur niveau en vous accompagnant dans une visite enrichissante et accessible. La visite peut être suivie d'un atelier.

Durée : 1h30–2h00

RENDEZ-VOUS DES ENSEIGNANT·ES

Dédiée aux enseignant·es, cette rencontre permet de découvrir l'exposition de Xolo Cuintle et d'échanger sur différentes actions à mener autour de celle-ci.

→ **Jeudi 12 juin 12h15**

en présence de Julie Huynh-Meyronet, Conseillère pédagogique départementale 1er degré en Arts Plastiques DSDEN du Rhône

Sur inscription à :
apalade@saint-fons.fr

Infos pratiques

Exposition

07.06.2025
— 08.08.2025

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Horaires d'ouverture aux scolaires

Sur rendez-vous,
du lundi au vendredi
9h00-11h30 • 13h30-16h30
sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Stationnement bus scolaire possible

Contacts

Agathe Palade

Médiation scolaire
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Leyre Leon

Communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

Actualités & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions

monographiques ou collectives où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

07.06–08.08

Dossier à visée
pédagogique

Xolo Cuintle



Chloroplast Machinery

Centre d'art
de Saint-Fons



Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes

 Saint-Fons

Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

 ucle

AC//RA
art contemporain Auvergne-Rhône-Alpes

BLA/
association pour le
développement de la
sculpture en la région
de la région Rhône-Alpes