

**FICHE PÉDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNANTS DES CYCLES 1, 2, 3
RÉALISÉE EN PARTENARIAT ÉDUCATION NATIONALE ET MAC LYON**



Rajni Perera & Marigold Santos, *Efflorescence/The Way We Wake* (détail), 2023.
Courtesy des artistes et de la galerie Patel Brown, Toronto/Montréal Photo : Jean-Michael Seminaro



Simphiwe Ndzube, *Journey to Asazi* (détail), 2019 Produit pour la Biennale 2019, Collection macLYON. © Photo : Lionel Rault

Du 19 septembre 2025 au 04 janvier 2026

Efflorescence / Tel est notre éveil

Histoires personnelles Réalités politiques

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Pour des visites libres, il est nécessaire que l'enseignant ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves. Il aura aussi anticipé la circulation du groupe dans le musée afin d'éviter des œuvres qui peuvent lui sembler inadaptées.

Dans tous les cas, il est souhaitable que l'enseignant ait vu l'exposition en amont.

Les programmes scolaires de 2015, 2021 et l'arrêté du 1^{er} juillet 2015 relatif au Parcours Education Artistique et Culturelle (PEAC), nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- La découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseurs, restaurateurs d'œuvres, commissaires d'exposition...

- Les objets présentés (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.

- L'artiste : personne qui assume et revendique son art. Il en fait son métier et il est reconnu par ses pairs. Il expose dans des lieux d'art institutionnels. Il exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- L'exposition : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres. *

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »*

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens. *

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre. *

* Ressources arts plastiques Eduscol :

[À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)

[La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur d'art au cycle 3](#)

Deux nouvelles expositions ouvrent au macLYON du 19 septembre au 04 janvier 2026.

Aux premier et deuxième étages, l'exposition *Histoires personnelles Réalités politiques* explore les liens entre l'art, le politique et l'intime dans un dialogue entre les œuvres des collections du MoCAB à Belgrade en Serbie et celles du macLyon en France.

Au troisième étage, l'exposition *Efflorescence / Tel est notre éveil* réunit des peintures et des sculptures récentes réalisées en solo ou en duo par les deux artistes invitées pour la première fois en France Rajni PERERA et Marigold SANTOS.

En amont de la visite

L'enseignant qui décide d'amener sa classe viendra repérer le parcours ou assister à une présentation de l'exposition par les médiateurs du macLYON lors des journées dédiées aux visites enseignants. Il est indispensable de réserver votre visite auprès du service médiation (contacts en fin de ce dossier).

Pendant la visite

Nous avons fait un choix d'œuvres pour lesquelles nous vous proposons des pistes pédagogiques. Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'enseignant, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés. Pour le cycle 1, deux ou trois œuvres peuvent être suffisantes pour une visite. Pour l'exposition *Efflorescence / Tel est notre éveil* nous nous adressons aux cycles 1, 2, 3. Pour l'exposition *Histoires personnelles Réalités politiques* nous nous adressons d'avantage au cycle 3.

Les informations contenues dans ce dossier sur les artistes et les œuvres sont issues des documents produits par le macLYON. Certaines œuvres sont accompagnées d'une notice d'œuvres pour enfant (cartel) conçue par le service de médiation du macLYON. Vous trouverez le contenu de ces cartels en salle et en annexe de ce dossier.

Informations pratiques :

Des bacs pour les vêtements se trouvent au rez-de chaussée au niveau des vestiaires.

Les toilettes se situent après le passage des tourniquets.

Face aux œuvres, il sera peut-être nécessaire d'adapter le temps d'observation selon la fréquentation et la place disponible.

Au 3^{ème} étage : *Efflorescence / Tel est notre éveil*

Les artistes **Rajni PERERA** et **Marigold SANTOS** sont des figures de la scène artistique canadienne.

Rajni PERERA est née en 1985 au Sri Lanka, elle vit au Canada. Marigold SANTOS est née en 1981 à Manille aux Philippines, elle vit au Canada.

Toutes deux ont été marquées dès l'enfance par l'expérience de l'immigration et partagent un grand nombre de préoccupations : la maternité et le féminisme, l'exil, la renaissance, les mythes, les mondes naturels et spirituels... De leur rencontre en 2020 va naître une complicité comparable à celle d'âmes sœurs, se reconnaissant l'une et l'autre des affinités esthétiques et conceptuelles.

Pensée en duo, l'exposition *Efflorescence/Tel est notre éveil* évoque leurs expériences personnelles et les recherches sur leurs héritages culturels respectifs.

L'exposition s'inscrit dans la continuité de la programmation artistique du macLYON, visant à donner une plus grande visibilité aux femmes artistes.

Commissaires : Cheryl Sim, directrice générale et commissaire à PHI, Montréal CANADA accompagnée de Marilou Laneuville, responsable des expositions et des éditions au macLYON FRANCE.

Pour arriver dans la salle au 3^{ème} étage, empruntez les ascenseurs.

Parcours d'œuvres choisies au troisième étage :

1. shroud (in stratified light1) / [linceul (en lumière stratifiée 1)], 2021 Marigold SANTOS
2. Artifact/Ephemeral Vestiges [Artefact/ vestiges éphémères], 2025 Rajni PERERA & Marigold SANTOS
3. Waiting for Sanni Yakka [En attendant Sanni Yakka], 2022 Rajni PERERA
4. banig 2 [natte 2], 2024 Marigold SANTOS
5. Efflorescence / The Way We Wake [Efflorescence / Tel est notre éveil], 2023 Rajni PERERA & Marigold SANTOS

1. *shroud (in stratified light1) / linceul (en lumière stratifiée 1)*, 2021

Marigold SANTOS



shroud (in stratified light 1) / linceul (en lumière stratifiée 1) 2021

Marigold SANTOS

Acrylique, pigments et gesso sur toile

183 x 101 cm

Collection La Caisse

Description de l'œuvre :

L'œuvre est une peinture de grande dimension placée dans l'entrée du 3^{ème} étage. Elle montre un étrange personnage dans un paysage montagneux désertique. Cette silhouette dans des tons de noir et de gris est composée de différents éléments juxtaposés. On voit des lignes, plus ou moins larges, qui s'enroulent, se croisent, se tissent ainsi que des éléments figuratifs floraux dans des tons de gris et de rouge. Le jeu sur les pleins et les vides font apparaître des contours nets et des zones de transparence à travers lesquelles le paysage en arrière-plan transparaît.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Comment est représenté le personnage ? Quelles traces graphiques différentes repérez-vous ? Quelles couleurs ? Quelles histoires pourrait-on imaginer ? Dans quel univers ?

Pistes pédagogiques :

- La représentation
- Les formes
- Les éléments graphiques
- Le plein, le vide
- Les couleurs

2. *Artifact/Ephemeral Vestiges [Artefact/vestiges éphémères]*, 2025

Rajni PERERA & Marigold SANTOS

Cette œuvre inédite a été créée à quatre mains. Les artistes explorent le noir et le blanc, les marbrures inspirées du suminagashi, technique japonaise sur papier qui alterne des gouttes d'encre et d'eau. Cette alternance est une métaphore de la force de la collaboration et de la confiance qui unit les deux artistes. Marigold a dessiné des versions abstraites de paynetas, peignes philippins dont certains apparaissent transparents. Une manière pour elle de rappeler que l'histoire efface ou retient certains récits. Les dessins de Rajni sont tracés au fusain. À partir de formes abstraites esquissées l'artiste fait apparaître des sortes de totems où se mêlent organes génitaux féminins et masculins pour évoquer une puissance magique, une énergie intemporelle.



Artifact/Ephemeral Vestiges [Artefact/vestiges éphémères]

2025 Rajni PERERA & Marigold SANTOS

Dessins au fusain et à l'encre numérisés et imprimés sur toile Vertex
3,80 x 10,82 m

Courtesy des artistes

Description de l'œuvre :

Cette peinture de grande dimension se déploie à l'entrée de la salle. L'œuvre est dans des tons de noir, blanc et de nuances de gris. Des formes plus ou moins reconnaissables d'objets et de parties du corps humains (peignes, pied, doigts) sont dessinées. Elles sont organisées selon des alignements, des répétitions des symétries sur un arrière-plan marbré. On observe un contraste entre ces éléments statiques au premier plan et l'arrière-plan d'aspect mouvant.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on sur ce mur ? Quelles dimensions ? Quelles couleurs dominantes ? Comment apparaît l'arrière-plan ? Quels sont les éléments juxtaposés sur l'arrière-plan ? Que reconnaissez-vous ? Quels points communs et différences entre ces éléments ? Quelles impressions face à l'œuvre ?

Pistes pédagogiques :

- L'installation
- Les dimensions
- La composition
- La superposition
- Les couleurs

3. *Waiting for Sanni Yakka [En attendant Sanni Yakka]*, 2022

Rajni PERERA

Sur ce diptyque peint et orné de perles faites à la main, Rajni PERERA a représenté un exorcisme qui se serait mal déroulé. *Waiting for Sanni Yakka* s'inspire des recherches de l'artiste sur Tovil et Sanni, un ensemble de traditions spirituelles sri-lankaises formées autour de différents univers mythologiques peuplés de dieux, de démons, de rois et de reines anciennes. Transmis oralement, les récits du Tovil et du Sanni sont au centre des chants et danses des rituels de purification et d'exorcisme des démons, parmi lesquels le Sanni Yakuma. Il existerait plus de 70 000 esprits au Sri Lanka. Ces entités ne sont pas considérées comme foncièrement maléfiques mais comme les incarnations de dualités, telles que la vie et la mort, la maladie et la bonne santé, la fertilité et la stérilité, qu'il est nécessaire de rééquilibrer lors de rituels.



Waiting for Sanni Yakka [En attendant Sanni Yakka]

2022 Rajni PERERA

Gouache acrylique, pâte polymère, thé, bois et aluminium sur gaze de coton

152,4 × 121,9 cm (chaque)

Collection particulière

Description de l'œuvre :

L'œuvre est composée de deux tableaux accrochés côte à côte. Chaque tableau montre un personnage dans une posture différente, la tête en bas ou accroupi. Des éléments de dessins se retrouvent dans les deux tableaux : les pleins, les vides, la forme du serpent, des fragments de représentation d'un autre personnage colorés dans le personnage. L'ajout de matériaux, losanges de terre, perles, rehausse la représentation.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Comment les personnages sont-ils représentés ? Combien en voyez-vous ? Comment apparaissent les contours ? Quelle semble être la position de chaque personnage ? Quels éléments sont rajoutés sur la toile ? Quelles sont les couleurs ? Quelles nuances ? Quelles histoires pourriez-vous inventer ?

Il serait intéressant de comparer ces œuvres avec l'œuvre *shroud (in stratified light1) / linceul (en lumière stratifiée 1)* de Marigold SANTOS qui se trouve à l'entrée de l'exposition.

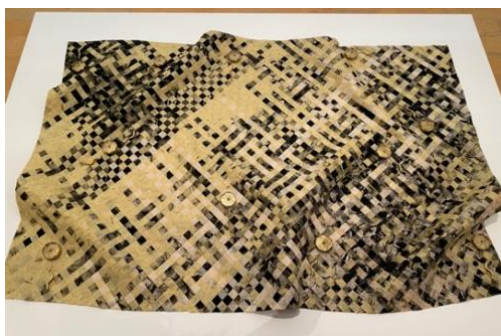
Pistes pédagogiques :

- L'installation
- La représentation
- Les matériaux
- Le plein, le vide
- Les couleurs, le dégradé

4. *banig 2 [natte 2], banig 3 [natte 3], 2024* Marigold SANTOS

Le banig est un tapis traditionnel tissé à la main très commun dans les foyers philippins. Réalisés à la main à partir de matériaux divers, roseaux, herbes ou palmes, ces tissages de nattes se retrouvent dans de nombreuses régions du pays.

Les motifs tissés apparaissent un peu partout dans les œuvres figuratives de l'artiste où ils recouvrent souvent la peau des personnages. À la fois fragiles et résistantes, ces nattes véhiculent des notions de force et de réparation, ouvrant des espaces de guérison pour les communautés philippines. Sur les tapis, l'artiste dépose des mains, des serpents ou des fleurs de laiton à la manière de petits presse-papiers.



banig 2 [natte 2] 2024 Marigold SANTOS

Dessin acrylique sur papiers naturels faits à la main, sculptures en laiton massif

121,9 × 182,9 cm

Courtesy de l'artiste et Patel Brown, Toronto/Montréal

Description de l'œuvre :

L'œuvre déposée sur un socle est un tapis fait de tissage de fibres végétales de couleur paille, certaines recouvertes de peinture noire. On voit un contraste entre la régularité du tissage de la natte et les mouvements créés par son installation. Des sculptures en laiton en forme de coupelle et de serpent sont disposées sur le tapis.

Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ? Où est installée l'œuvre ? Comment ? Quelle action pour réaliser cette œuvre ? Y a-t-il des éléments qui se répètent ? Lesquels ?

Il sera intéressant d'observer et de comparer cette œuvre avec celle l'œuvre installée au mur, *banig 3 [natte 3]*.

Pistes pédagogiques :

- Les matériaux (végétaux, peinture, laiton)
- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'installation
- Les contrastes
- La régularité

5. *Efflorescence / The Way We Wake [Efflorescence / Tel est notre éveil]*, 2023

Rajni PERERA & Marigold SANTOS

Cette sculpture imposante, qui donne son nom à l'exposition, est leur première œuvre collaborative. Elle évoque les expériences de déplacement vécues par les artistes, leurs recherches sur leurs héritages culturels respectifs, la création artistique et la maternité.



Efflorescence / The Way We Wake [Efflorescence / Tel est notre éveil]

2023 Rajni PERERA & Marigold SANTOS

Pâte polymère, polystyrène, peinture, poudre métallique, cheveux synthétiques, perles, acier, aluminium, mousse florale, papier et plastique
121,9x243,8x152,4 cm

Courtesy des artistes et Patel Brown, Toronto/Montréal

Description de l'œuvre :

Cette sculpture en argile de grande taille est posée sur un socle courbe blanc. Elle prend la forme d'une figure humanoïde au corps surdimensionné qui est redressé en prenant appui sur ses mains tatouées et ses bras. Un masque richement orné lui couvre le visage laissant apercevoir une langue fourchue et un regard perçant. Partout autour de cette figure et de son corps morcelé se trouvent de petits bourgeonnements de plantes et de fleurs artificielles.

Questions à poser aux élèves :

Que donne à voir cette œuvre ? Quelle est sa dimension ? Comment est-elle disposée ? Que porte le personnage sur son visage ? Quels autres éléments trouve-t-on ? Quelle impression face à cette œuvre ? Imagine quels pouvoirs pourrait avoir ce personnage ?

Pistes pédagogiques :

- La sculpture
- La représentation
- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- Les couleurs
- Le point de vue

Au 2ème étage : *Histoires personnelles Réalités politiques*

L'exposition *Histoires personnelles Réalités politiques* s'adresse davantage au cycle 3. Elle regroupe des œuvres des collections du macLYON et du MoCAB Belgrade. Les deux musées ont collaboré ensemble pour permettre de découvrir leurs collections respectives qui sont présentées à l'automne à Lyon et au printemps à Belgrade en Serbie. Elles parlent de mémoire, de rupture, de résistance mais aussi d'expérimentation et d'art vivant. Elles témoignent d'un art contemporain en constante mutation où l'espace, le corps et l'expérience sont souvent mis au cœur de l'expérimentation.

Commissaires : Isabelle Bertolotti, Directrice du macLYON ; Maja Kolarić, Directrice du MoCAB ; Miroslav Karić, Commissaire au MoCAB ; Matthieu Lelièvre, Responsable de la collection du macLYON.

Niveau 2 *Histoires personnelles Réalités politiques*



Pour les classes de cycle 3, nous vous invitons à découvrir deux œuvres dans la salle 17.

☀ Points de vigilance :

Pour se rendre dans la salle 17, prendre l'ascenseur et traverser la salle 10.

Pour repartir de la salle 17, soit reprendre l'ascenseur soit prendre les escaliers en traversant la salle 18 sans s'arrêter pour éviter l'œuvre *Or noir* de Nazanin Pouyandeh.

6. *Journey to Asazi* [Voyage à Asazi], 2019 Simphiwe NDZUBE

Simphiwe NDZUBE est né à Hofmeyr (Afrique du Sud) en 1990. Il vit et travaille à Los Angeles (États-Unis). Il crée des œuvres hybrides mêlant peinture, sculpture et installation. Nourri par son vécu post-apartheid et par les traditions africaines, il assemble des matériaux collectés et des récits personnels pour interroger migration, pouvoir et lutte sociale.



Journey to Asazi, 2019, Simphiwe NDZUBE
Installation, bois, sable, résine, caoutchouc, vêtements
Collection macLYON
Œuvre produite pour la 15 Biennale de Lyon, 2019

Description de l'œuvre :

L'œuvre appelée « Journey to Asazi » est une installation en trois parties. Au centre de la pièce sur une surface de sable, sont positionnées des sculptures de formes humaines courbées, orientées dans le même sens. Elles sont habillées en pantalon et chemise et tiennent un ustensile (pelles, cônes de chantier...). Leurs longs cheveux noirs cachent leurs visages. À côté de cet ensemble, une barque est posée sur un tas de sable. Dans cette barque deux personnes tenant leur parapluie sont assises. En face de la barque, au plafond se trouve un personnage suspendu par la cheville.

Questions à poser aux élèves :

Comment est composée l'œuvre ? Comment sont habillés les personnages ? Que font-ils ? Que ressent-on ? Imagine, où pourrait-on être ?

Pistes pédagogiques :

- L'installation
- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- Les matériaux
- Le point de vue
- Les couleurs

7. Rito de Iniciación (Como Latinoamérica le da la bienvenida a sus nuevas dictaduras) [Rituel d'initiation ou comment l'Amérique latine accueille les nouveaux dictateurs], 2016 JAZ (Franco Fasoli, dit)

JAZ est né à Buenos Aires (Argentine) en 1981. Il y vit et travaille. Il est une figure majeure de la scène urbaine latino-américaine. Formé à la peinture de théâtre, il évolue du graffiti vers un muralisme hybride mêlant imagerie populaire, rites ancestraux et tensions politiques.



Rito de Iniciación (Como Latinoamérica le da la bienvenida a sus nuevas dictaduras) [Rituel d'initiation ou comment l'Amérique latine accueille les nouveaux dictateurs] 2016 JAZ
Dessin, papier collé
300 x1400 cm
Collection macLYON

Description de l'œuvre :

L'œuvre est présentée sur toute la longueur d'un des murs de la salle. Elle est constituée de trois panneaux présentant des personnages, des animaux mais aussi des objets (ballons, canettes, bouteilles...) dans des tons rouges, orangés, roses rehaussés de bleus et de jaunes. En haut de la fresque, on peut y lire une banderole « Rito de Iniciacion ». Sur le sol, on aperçoit des petits bouts de papier de couleur. En s'approchant de l'œuvre, on constate qu'elle est en papiers découpés et collés. De chaque côté de l'œuvre, se trouvent des cocardes colorées à longs rubans.

Questions à poser aux élèves :

Que montre l'œuvre ? Que s'y passe-t-il ? Comment sont disposés les personnages ? Comment sont habillés les personnages humains ? Comment sont les animaux ? Quels autres éléments voit-on ? Que pourrait raconter cette œuvre ?

Pistes pédagogiques :

- L'installation
- Les matériaux
- La composition
- Les couleurs

Propositions pédagogiques

Vous trouverez des propositions concrètes en arts plastiques sur le [Blog EAC 69 1^{er} degré](#)

Contacts

Musée d'art contemporain de Lyon

Site : www.mac-lyon.com

Service médiation : publics-mac@mairie-lyon.fr

Olivia GAULTIER-JEANROY, Responsable service Programmatons médiations

Fanny THALLER, Chargée de médiation culturelle

Muriel FUERIS, Chargée des réservations

Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône, 1^{er} degré.

Blog : [EAC 69 1^{er} degré](#)

Conception et rédaction du présent dossier :

Annick BAFFERT, annick.baffert@ac-lyon.fr

Julie HUYNH-MEYRONET thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1^{er} degré, DSDEN du Rhône

ce.ia69-cpdartpl@ac-lyon.fr

Au 3^{ème} étage : *Efflorescence / Tel est notre éveil*

Rajni Perera & Marigold Santos *Efflorescence/The Way We Wake* 2023

Bienvenue dans *Efflorescence / Tel est notre éveil*. Cette exposition vient d'une rencontre entre deux artistes, Rajni Perera et Marigold Santos. Ce sont leurs univers mélangés que tu vas découvrir ici.

Rajni Perera est née au Sri Lanka, en Asie du Sud. Marigold Santos est née aux Philippines, en Asie du Sud-Est. Elles vivent maintenant au Canada, en Amérique du Nord, loin de leurs pays nats.

Tout au centre de l'étage, une grande sculpture d'argile se trouve au sol. Elle semble se lever doucement. Cette créature magique créée à quatre mains par les artistes donne son nom à l'exposition. Elle réunit les savoirs et les histoires des deux artistes. On retrouve les matières naturelles utilisées par Rajni Perera et sur les mains et les pieds les tatouages de Marigold Santos, qui est artiste et tatoueuse ! L'argile de sa peau est rouge, proche de la couleur de la terre dans beaucoup de régions du Sri Lanka. Certaines des fleurs sont des bourgeons de sampaguita, la fleur nationale des Philippines.

Regarde ses yeux derrière son masque, ils sont rouges ! Même si elle est au sol, elle a l'air forte et déterminée. Tout a l'air de grandir autour d'elle : c'est comme si elle faisait naître un nouveau monde. Découvre-le en te baladant dans le reste de l'étage !

Rajni Perera *Mask 1, 2, 3*, 2019

Pour ces trois œuvres, l'artiste Rajni Perera a utilisé de vrais masques que l'on porte pour se protéger de la pollution ou des maladies. Elle y a cousu de la dentelle, de la soie, du cuir, des perles... Ils ont l'air à la fois solides et beaux. Ils ne sont pas seulement utiles, ce sont aussi de vrais accessoires de mode !

Ces masques appartiennent aux « Voyageurs », un peuple imaginaire du futur. Dans l'univers de l'artiste, ce sont des personnes migrantes, qui ont été obligées de quitter leur pays et savent s'adapter à n'importe quel environnement. Elles ont appris à survivre malgré les catastrophes et les crises.

Ces voyageurs portent aussi des armures qui les protègent et les aident à surmonter les problèmes. Peux-tu imaginer le reste de leur tenue et la dessiner ?

Rajni Perera *Joyous Procession / Infinite Serpent* 2024

Avec tous ces dégradés de couleurs, on se croirait dans un rêve ! Approche-toi un peu. As-tu remarqué les perles cousues sur les toiles ?

Six personnages dansent sur un grand serpent qui parcourt les deux peintures. Leurs corps sont multicolores, et des formes géométriques sont dessinées sur leurs têtes. Ils font les mêmes gestes et semblent reliés par des perles blanches. Sont-ils des esprits, des dieux, des déesses ?

Le serpent semble les amener quelque part. Dans beaucoup d'histoires et de cultures, on retrouve l'idée qu'il existe un grand serpent capable de traverser l'univers et de relier les mondes. Rajni Perera a voulu représenter cette croyance.

La scène est découpée entre les deux tableaux : c'est comme si les personnages avaient voyagé d'une peinture à une autre !

Rajni Perera *banig 2 et 3*, 2024

Contre le mur et sur le sol, il y a deux nattes tissées. Elles ont l'air solides, pourtant elles sont plutôt fragiles : l'artiste a utilisé du tissu piña, fabriqué à partir de feuilles d'ananas !

Les deux œuvres s'appellent « banig ». Les banig sont des tapis tissés à la main. Aux Philippines, ils sont fabriqués selon des techniques différentes, transmises de génération en génération. On en retrouve dans toutes les maisons. En tissant ses propres banig, l'artiste Marigold Santos voulait explorer cette tradition et la célébrer. Si tu observes bien, tu peux voir que des petites mains semblent tenir l'un des tapis !

Elles représentent le « kapwa » : c'est un mot philippin qui exprime le sentiment de lien entre les personnes.

Marigold Santos aime utiliser le motif quadrillé des banig dans plusieurs de ses créations. Observe autour de toi : où le retrouves-tu ailleurs dans l'exposition ?

Au 2^{ème} étage : *Histoires personnelles Réalités politiques*

Simphiwe Ndzube *Journey to Asazi*, 2019

Te voilà au cœur d'une scène étrange...D'un côté, des personnages aux visages recouverts par leurs cheveux semblent avancer avec difficulté. Sous leurs costumes cravates, leurs corps sont déformés. Certains portent des pelles et des cônes de chantier. Ils ont l'air épuisés par le travail. Non loin, suspendu au plafond, un autre semble être en pleine chute. De l'autre cote, sur une île de sable, deux personnages sont assis dans une barque. Leur posture est confortable et leurs parapluies richement décorés : on dirait des chefs. Ils semblent ignorer ce qu'il se passe juste à cote. Quel contraste !

L'artiste, Simphiwe Ndzube, vient d'Afrique du Sud, un pays où il y a beaucoup d'inégalités entre les populations. Dans ses œuvres, il dénonce la différence faite entre les personnes noires et les personnes blanches, les riches et les pauvres. Les histoires qu'il représente se passent dans un monde inventé appelé « la Lune de la Mine ». Peux-tu imaginer une suite à cette histoire ?