



Fiche NANOUK et L'archipel des lucioles Cycle 2

CALAMITY, une enfance de Martha Jane Cannary, Rémi Chayé, 2020, France-Danemark.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Cahier de notes sur...](#)

GÉNÉRIQUE : CALAMITY, une enfance de Martha Jane Cannary, Rémi Chayé, 2020, France-Danemark

Musique et orchestration : Florencia Di Concilio.

Film d'animation, 82 min.

Résumé : 1863, États-Unis d'Amérique

Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse.

C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi.

Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- Le cinéaste : Rémi Chayé
- Genèse du film
- La fabrication du film
- Extrait d'entretien avec Rémi Chayé

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

A la rencontre d'un être en mouvement :

- Une ouverture programmatique
- La construction du récit : une progression par paliers
- En transition
- Luxuriance visuelle et filmique
- La coexistence des genres cinématographiques : récit initiatique, western, burlesque

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquence 1 à 13

ANALYSE DE SÉQUENCE : Extrait de 00.07.44 à 00.08.14 (00'31) La découverte du veau mort, Martha Jane est dans la forêt ...

- Découpage de la séquence : du plan 1 au plan 7
- Commentaire : une scène essentielle, du comique de répétition au drame, une scène d'apprentissage, aller à l'aventure.

IMAGE RICOCHET : Un photogramme précis du film en lien avec une image issue d'un film.

- La maison démontable, Edward F. Cline, Buster Keaton, 1920.

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe.

- Promenade 1 : Un extrait du scénario
- Promenade 2 : « Tête de bouse » vs « Calamité »
- Promenade 3 : Tamiser les larmes non versées ?
- Promenade 4 : Répétitions et variations
- Promenade 5 : De certaines correspondances entre les personnages

PETITE BIBLIOGRAPHIE :

- DVD
- Matériel du distributeur
- Exposition numérique (sur le site Archipel des lucioles)
- Livres
- 4 extraits de la bande originale et site de la compositrice
- Quiz numérique
- Martha Jane Cannary/Calamity Jane
- Bandes dessinées

- Podcast
- Films
- Cinéma, analyse et histoire
- Le western
- Le cinéma burlesque

NOTES SUR L'AUTEUR.RICE : (2023)

- Boris Henry
- Lien vers un autre film analysé

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Étoilement](#)

Choisir un extrait ou un motif pour démarrer l'étoilement :

- Extrait de film de la première séquence (02'24), lien avec les thèmes : Plongée/contre plongée, Rebelle, Grandes étendues.
- Extrait de film Martha Jane met un pantalon (01'47), lien avec les thèmes : A toute vitesse, La nuit, Seul au monde ?, Apprentissage.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Hors-connexion](#)

- 1 NANOUK Hors-connexion : La cinémalle, L'image ricochet, L'étoilement déployable sur deux niveaux
- 2 Choisir l'extrait ou le motif central
- 3 Diffuser les extraits
- 4 Téléchargement pour une utilisation hors-ligne

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Cinémalle](#)

- Première séquence (?)
- Affiches (2 affiches téléchargeables)
- Photogrammes (61 photogrammes téléchargeables)
- Carte postale

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- FRISE

Frise chronologique du catalogue École et Cinéma composé de films du début de l'histoire du cinéma aux films contemporains.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- MOTIFS

Le corps, Le décor, Les émotions, Le son, Mise en scène, Fantastique, Le personnage, Le montage, Sensations fortes, Nature, Le récit initiatique.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- ATELIERS DE PRATIQUE

De très près, Drôles de raccords, Grand/Petit, Regard caméra, Champ-contre champ, Dans le noir, Écoute.

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images

- Plateforme collaborative d'éducation aux images
<https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema>

Recherche par film :

- Résumé
- Pourquoi ce film a été choisi
- Carte postale numérique