

# FICHE PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNANT·ES DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



**I**  
**A** INSTITUT  
D'ART CONTEMPORAIN  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)  
**C**

  
**ACADÉMIE  
DE LYON**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
du Rhône

## **THE (PSYCHO)SOMATIC ZONE**

**Du 3 avril au 2 août 2026**

### Préambule

Dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) selon l'arrêté du 1er juillet 2015, les élèves sont amenés à fréquenter différentes structures culturelles. Les programmes scolaires de 2015, 2021 nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le PEAC des élèves. Ainsi, ils se familiarisent avec des œuvres d'art concrètes, variées et avec des modes d'expression artistiques multiples.

On passera par les apprentissages incontournables :

- ♦ **La découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses trois fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer et présenter des expositions temporaires.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateur·trices culturel·les, surveillant·es dans les salles, régisseur·euses, restaurateur·trices et d'œuvres, commissaires d'exposition...

- ♦ **Les objets présentés** (quoi ? pourquoi ? comment ?) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art ; la démarche intentionnelle de l'artiste.
- ♦ **L'artiste** : personne qui assume et revendique son art. Il-elle en fait son métier et il-elle est reconnu par ses pairs. L'artiste expose dans des lieux d'art institutionnels. Il-elle exprime son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- ♦ **L'exposition** : est le résultat d'un choix d'œuvres selon un propos porté par un·e commissaire d'exposition.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.\*

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »\*

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.\*

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.\*

\* [Ressources arts plastiques Eduscol](#) :

- ♦ [À portée de la main, à portée des mots, à portée du regard : la rencontre avec les œuvres en arts plastiques au cycle 2](#)
- ♦ [La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève au cycle 3 : Oser explorer, interroger, rechercher, questionner..., devenir explorateur](#)

**THE (PSYCHO)SOMATIC ZONE** naît de la collision pure et immédiate du corps et de l'esprit. Dans cette zone réflexe, la sensation précède le mot et l'intellect perd son rôle de médiateur. L'Institut d'art contemporain présente **THE (PSYCHO)SOMATIC ZONE** du 3 avril 2026 au 2 août 2026. À première vue opposés, l'exposition personnelle de Mire Lee et le focus collection consacré à Pipilotti Rist occupent les deux pôles d'un même espace intérieur.



Les visites commentées pour les scolaires du 1er degré se concentreront sur les œuvres de l'artiste **Mire Lee**.

Dans cette fiche pédagogique, nous faisons donc le choix de présenter uniquement des œuvres de l'exposition personnelle de Mire Lee.

Née en 1988 à Séoul (Corée du Sud) **Mire Lee** vit et travaille entre Séoul (Corée du Sud) et Amsterdam (Pays-Bas).

L'artiste développe une pratique sculpturale explorant les tensions entre corps, matière et technologie. À partir de matériaux industriels (béton, étais, turbines...) et de dispositifs mécaniques, elle crée des formes hybrides mêlant organique et artificiel, offrant au public une véritable expérience sensorielle et physique. Son travail interroge désir, vulnérabilité et transformation, à la frontière du biomécanique et de la sculpture contemporaine.

Les œuvres, dont certaines monumentales, seront visibles dans la partie gauche de l'exposition et dans le jardin de l'IAC.

Les informations contenues dans ce document sont extraites des dossiers de presse et du livret d'accompagnement de l'exposition produit par l'IAC.

Commissaire d'exposition : Sarah Caillet, Coordinatrice artistique et de recherche *in situ*, Institut d'art contemporain / FRAC Rhône-Alpes, Villeurbanne.

#### **En amont de la visite**

Chaque enseignant-e prendra contact avec le service des publics. L'accueil des classes se déroule avec une médiatrice néanmoins une visite préalable par l'enseignant-e est également conseillée.

Pour chaque exposition, le service des publics et les conseillères pédagogiques en arts plastiques organisent une présentation d'un parcours de visite. Les inscriptions se font [auprès de l'IAC](#).

L'enseignant-e trouvera également la fiche pédagogique disponible sur le Blog : [EAC 69 1er degré](#).

#### **Pendant la visite**

Nous faisons le choix de présenter cinq œuvres pour lesquelles nous proposons des pistes pédagogiques.

Le nombre d'œuvres abordées par classe dépend du choix pédagogique de l'équipe de médiation de l'IAC et de l'enseignant-e, en fonction du niveau de sa classe et des apprentissages envisagés.

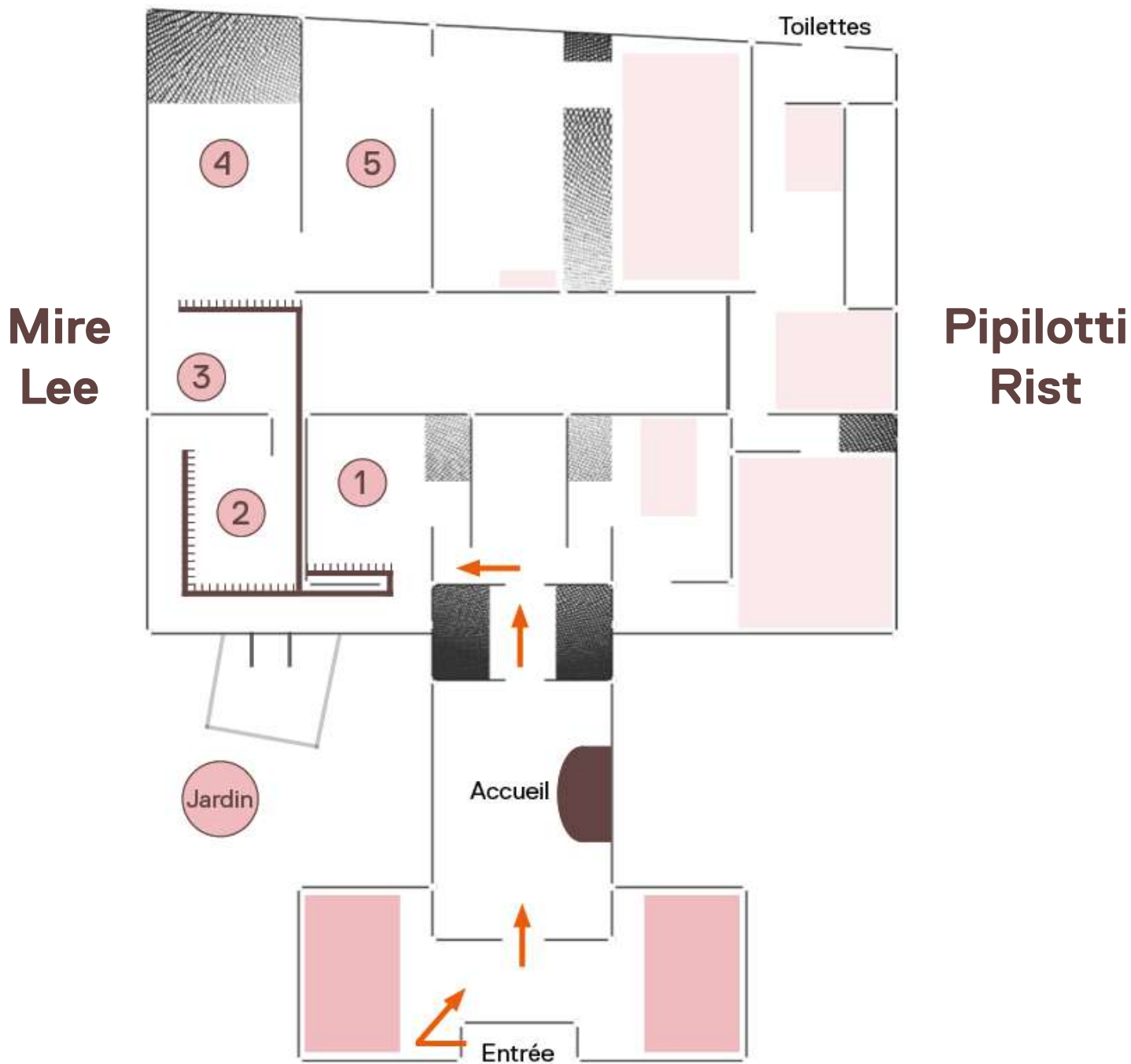
Pour le cycle 1, deux ou trois œuvres peuvent être suffisantes.

Les œuvres présentées ci-dessous seront abordées dans l'ordre indiqué ou non, sans que cela n'impacte la cohérence du parcours et de la visite.

#### **Point de vigilance**

Sur le passage d'accès aux toilettes, deux œuvres vidéo de Pipilotti Rist ne sont pas adaptées pour le jeune public. Si besoin, organiser le passage aux toilettes avec la médiatrice.

# LE PLAN



## Salle 1 de l'exposition

*Endless Houses : Four Heads, Two of Which Open, 2021-2025*  
*(Untitled) Large Egg Skeleton, 2026*  
*(Untitled) Endless House, 2018-2026*

## Salle 2 de l'exposition

*Untitled (Orange pump animal bone glue study), 2026*

## Salle 3 de l'exposition

*Untitled (Scaffolds in animal bone glue), 2026*

## Salle 4 de l'exposition

*Turbine Skeleton from open Wound, 2024-2026*

## Salle 5 de l'exposition

*Flat Skins from open Wound, 2024-2026*

## Jardin

*Look, I'm a fountain of filth raving mad with love, 2026*

## Arrêt salle 1 de l'exposition

***Endless Houses : Four Heads, Two of Which Open*, 2021-2025**  
***(Untitled) Large Egg Skeleton*, 2026**  
***(Untitled) Endless House*, 2018-2026**

L'artiste s'inspire du travail de l'architecte Frederick John Kiesler (1890-1965, américain, né en Autriche-Hongrie) qui développera l'idée d'architecture « sans fin », une maison individuelle dont la forme biomorphique et l'absence d'angles contrastent fortement avec les lignes géométriques rigides qui caractérisent la plupart des architectures modernes de l'époque.

### Description de l'œuvre :

Dans cette première salle trois sculptures sont installées.  
(visuels en page suivante)

***Endless Houses : Four Heads, Two of Which Open*** posée sur une table métallique, est un ensemble de 4 formes globulaires creuses, ajourées sur pied. Elles sont installées les unes à côté des autres sur une surface montrant différents reliefs, traces, aspérités. L'ensemble est recouvert de béton gris. Visible par les ouvertures béantes, l'intérieur de chaque forme est entièrement tapissée de silicone rose.

***(Untitled) Large Egg Skeleton*** se présente comme une coquille ajourée similaire à un squelette. Cette structure forme un volume oblongue irrégulier recouvert de béton. Sa couleur monochrome grise contraste avec le socle blanc sur lequel il est installé au niveau du sol.

***(Untitled) Endless House*** est un volume protéiforme posé sur trois colonnes. Fait de plâtre blanc, l'œuvre contraste avec le socle gris sur lequel elle se trouve.

Un mur métallique constitué d'un assemblage de plusieurs éléments de chantier servant à fabriquer des coffrages appelés banches, se déploie depuis cette salle jusqu'à la salle 5 de l'exposition. Le public est invité à le longer sur sa face lisse, celle correspondant à l'intérieur du coffrage et qui est appelée la «peau».

### Questions à poser aux élèves :

- Que voit-on ?
- Combien d'œuvres se trouvent dans cette salle ?
- Quelles formes ? Quelles couleurs ? Quels matériaux ?
- Où sont-elles placées ?
- Quelles histoires peut-on imaginer ?
- Quelle place du-de la visiteur-euse pour découvrir les œuvres ?

### Les pistes pédagogiques :

- Le types d'œuvre (sculpture, installation)
- La forme
- Les matériaux
- Le point de vue
- Notion d'intérieur / extérieur

## Visuels salle 1 de l'exposition

***Endless Houses : Four Heads, Two of Which Open*, 2021-2025**

***(Untitled) Large Egg Skeleton*, 2026**

***(Untitled) Endless House*, 2018-2026**



***(Untitled) Large Egg Skeleton*, 2026**

Acier, béton. 60 x 70 x 110 cm.

Production Institut d'art contemporain,  
Villeurbanne/Rhône-Alpes.

Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.

***Endless Houses : Four Heads, Two of Which  
Open*, 2021-2025**

Béton, silicone, table en acier. 78 x 118 x 145 cm.

Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.



***Endless Houses : Four Heads, Two of Which Open*, 2021-2025**

## Arrêt dans le jardin

### ***Look, I'm a fountain of filth raving mad with love, 2026***

Dans le jardin, une bétonnière suspendue tourne selon un rythme répétitif. Elle cesse d'être un engin de chantier pour devenir un corps inutilement actif. Une plateforme en organise l'observation en imposant une distance et dirigeant le regard.

Le titre de cette œuvre est inspiré d'un titre d'un poème de Kim Eon Hee.



#### Description de l'œuvre :

Une ancienne bétonnière usagée et vide est installée en hauteur aux grosses branches d'un platane du jardin. Elle se met à tourner régulièrement en créant un bruit de frottement métallique. Une plateforme métallique permet au visiteur de se placer pour observer la bétonnière côté ouverture.

#### Questions à poser aux élèves :

- Que voit-on ?
- Où est installée l'œuvre ?
- Qu'est ce qui est surprenant ?
- Que se passe-t-il de façon régulière et alternée ?
- Quelles histoires peut-on imaginer ?
- Quelle place du-de la visiteur-euse ?

#### Les pistes pédagogiques :

- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- L'installation
- La répétition
- La rotation
- Le temps
- La place du public



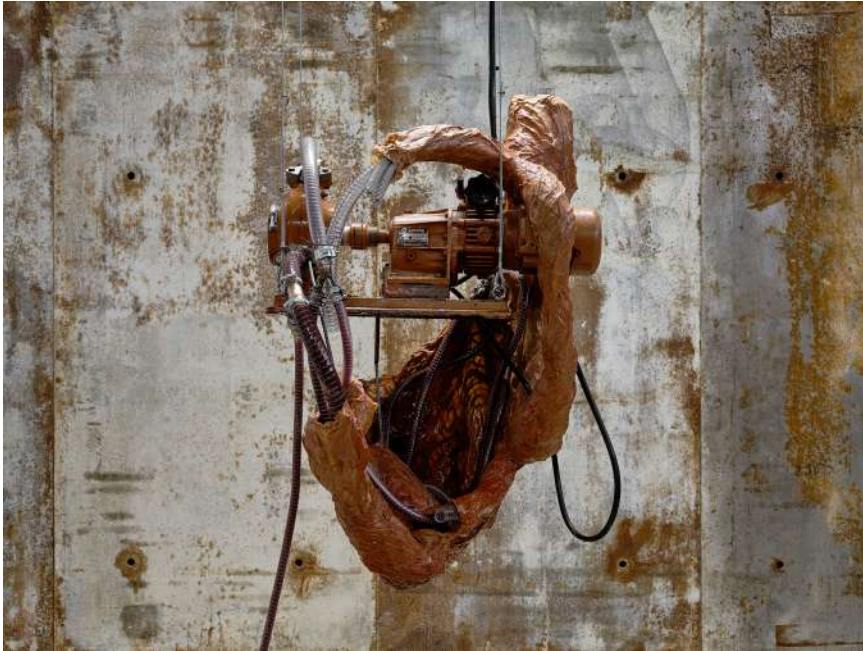
#### ***Look, I'm a fountain of filth raving mad with love (For the IAC garden), 2026***

Bétonnière, programmateur électrique, plateforme en métal. Dimensions variables.  
Production Institut d'art contemporain,  
Villeurbanne/Rhône-Alpes.  
Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.

## Arrêt salle 2 de l'exposition

### ***Untitled (Orange pump animal bone glue study), 2026***

Une forme suspendue au plafond, traversée par un flux d'huile de silicone oscille entre tension et relâchement, contrainte par son point d'accroche mais animée par une pompe en son cœur. Ni vide, ni pleine l'œuvre vit par la répétition de son cycle. Autour les banches, panneaux de coffrage usagés en acier, structurent l'espace.



#### ***Untitled (Orange pump animal bone glue study), 2026***

Pompe, huile de silicone, colle d'os, jute, tuyaux en PVC et matériaux mixtes.

Dimensions variables.

Production Institut d'art contemporain,

Villeurbanne/Rhône-Alpes.

Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.

#### Description de la salle et des œuvres :

Après avoir longé la face lisse (peau) des panneaux de coffrage, le visiteur découvre le verso de ces panneaux avec les étais métalliques visibles. Progressivement un son régulier de moteur est perçu avant d'entrer dans la salle. Une forme suspendue au plafond se déploie jusqu'au sol où se trouve un bac rectangulaire contenant un liquide foncé circulant dans les tuyaux. L'œuvre est composée de différents éléments : des tuyaux transparents reliés, une plateforme sur laquelle est fixé un moteur en rotation, une structure orangée autour dessinant le volume. La couleur dominante de l'ensemble est marron orangé.

#### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ?

Quelle organisation de ces éléments ? Comment est installée l'œuvre ? Quelles couleurs ?

À quoi peut faire penser cette œuvre ?

Quelles impressions procure-t-elle ?

#### Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'espace
- La sculpture
- Les éléments constitutifs de l'œuvre
- La couleur
- Le point de vue

## Arrêt salle 3 de l'exposition

### ***Untitled (Scaffolds in animal bone glue), 2026***

Dans cet espace séparé en deux par les banches, Mire Lee propose des sculptures à partir de moulages d'étais. Les étais sont des objets qui servent à soutenir provisoirement un ouvrage pour éviter que celui-ci ne se déforme. Ils sont utilisés notamment dans les bâtiments en construction ou en rénovation. Dans cette œuvre, l'artiste joue entre les notions de fragilités et de solidités de l'œuvre et de l'architecture de la salle. En détournant l'usage des étais, ce sont à l'inverse le plafond et le sol qui soutiennent les sculptures faites de filets de jutes, de cordes et de colle d'os.



***Untitled (Scaffolds in animal bone glue), détail, 2026***

Colle d'os, jute.

Dimensions variables.

Production Institut d'art  
contemporain,

Villeurbanne/Rhône-Alpes.

Courtesy de l'artiste et de  
Tina Kim Gallery.

#### Description de la salle et des œuvres :

Dans cette salle blanche et lumineuse, l'œuvre se compose d'un ensemble de cinq sculptures de forme longiligne et dans les tons bruns. Celles-ci sont fixées au sol et au plafond par des anneaux métalliques. Chaque sculpture faite en deux parties est reliée en son milieu par un manchon d'un brun plus foncé. La surface est irrégulière mais il est possible d'apercevoir par endroit des alignements de trous réguliers.

#### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quels sont les différents éléments de l'œuvre ? Où sont-ils placés ?

Quelle organisation des formes ?

Ce qui est semblable ? Ce qui est différent ?

Quelles couleurs ?

Quel jeu avec la lumière ?

Quelles histoires peut-on imaginer ?

#### Les pistes pédagogiques :

- L'installation, l'espace
- Les éléments constitutifs
- La ligne
- La lumière
- La couleur

## Arrêt salle 4 de l'exposition

### ***Turbine Skeleton from open Wound, 2024-2026***

Cette turbine a été réalisée en 2024 dans le cadre d'un partenariat particulier avec le musée londonien Tate Modern où chaque année est présentée une installation monumentale. Mire Lee a conçu cette turbine en référence à l'ancienne utilité de la Tate Modern qui était une centrale électrique. L'œuvre, suspendue au plafond, tournait lentement sur elle-même et produisait, à partir d'un mélange visqueux, des « peaux » qui étaient ensuite suspendues pour sécher.



***Turbine Skeleton from open Wound, 2024-2026***

Méthylcellulose séchée sur métal.

200 x 780 x 215 cm.

Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.

#### Description de l'œuvre :

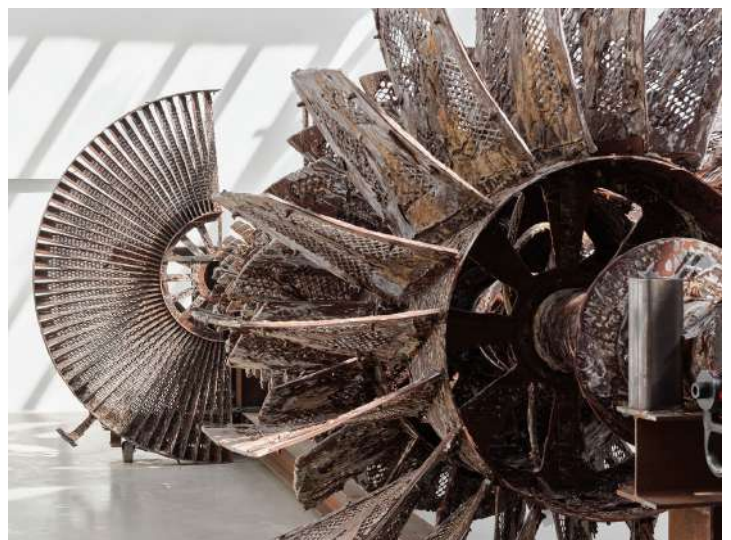
Cette salle présente une très grande sculpture posée au sol dans toute sa longueur. Elle est constituée d'un ensemble d'éléments métalliques. Le socle, sur roulette, est formé de poutres métalliques rouillées. Sur l'axe principal se trouvent de nombreux anneaux surmontés d'une multitude de pales ajourées de tailles décroissantes. Celles-ci sont recouvertes à certains endroits d'une texture de couleur « sableuse » ou « terreuse ».

#### Questions à poser aux élèves :

- Que voit-on ?
- Quelle dimension ?
- Quelles formes ? Quels matériaux ?
- Quelles fonctions peut-on imaginer ?
- Dans le passé ? Dans le futur ?
- Quelle place du·de la visiteur·euse ?

#### Les pistes pédagogiques :

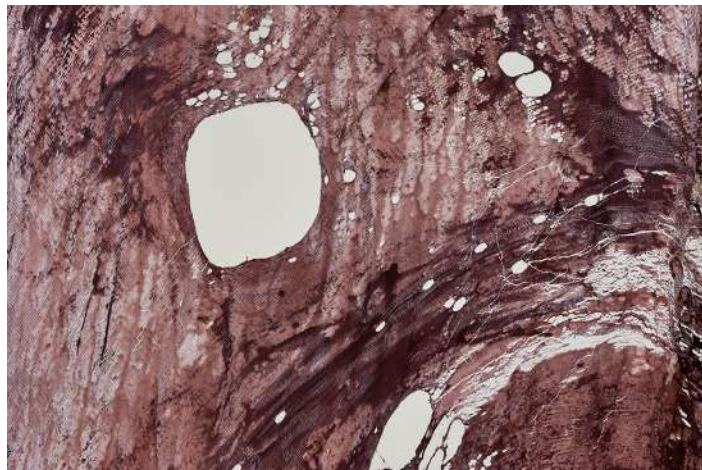
- L'installation
- Les formes
- Les matériaux
- Le temps
- La place du public



## Arrêt salle 5 de l'exposition

### ***Flat Skins from Open Wound*, 2024-2026**

La salle accueille des « peaux » créées par la turbine (vue précédemment) à la Tate Modern. Il s'agit de tissus de protection des échafaudages recouverts du mélange créé par l'artiste, composé de colle à papier peint. Les œuvres rappellent les procédés de la fabrication textile. Pour cette exposition, Miree Lee reprend des peaux existantes pour les refaçonner.



***Flat Skins from Open Wound*, détail, 2024-2026**

Méthylcellulose, treillis industriel.

Dimensions variables.

Courtesy de l'artiste et de Tina Kim Gallery.

#### Description de l'œuvre :

Dans cette salle, des grands lambeaux de tissus sont suspendus au plafond par des chaînes métalliques. Elles sont de formes variées et présentent des ouvertures souvent arrondies. À certains endroits, il est possible de voir des trous de même dimension et espacés par un intervalle régulier. Les couleurs oscillent entre des ocres orangés, bruns mais aussi différents tons de rose et de violet.

#### Questions à poser aux élèves :

Que voit-on ?

Quelles sensations ?

Quelle dimension de l'œuvre ?

Quelles formes ? Quelles couleurs ?

Quel univers peut-on imaginer ?

#### Les pistes pédagogiques :

- L'installation
- Les matériaux
- Les formes
- Les couleurs
- L'opacité / La transparence
- La place du public

# Contacts

## Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes

<http://i-ac.eu/fr>

Katia TOUZLIAN

Responsable du Service des Publics et des Activités Culturelles

[k.touzlian@i-ac.eu](mailto:k.touzlian@i-ac.eu)

Lisa EMPRIN

Assistante du Service des Publics

[l.emprin@i-ac.eu](mailto:l.emprin@i-ac.eu)

## Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône

Blog : [EAC 69 1<sup>er</sup> degré](#)

Annick BAFFERT, Julie HUYNH-MEYRONET

Conseillères pédagogiques départementales en arts plastiques 1<sup>er</sup> degré / DSDEN du RHÔNE

[annick.baffert@ac-lyon.fr](mailto:annick.baffert@ac-lyon.fr)

[thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr](mailto:thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr)

# VISITES DE GROUPES // Horaires et tarifs

L'Institut d'art contemporain propose une adhésion annuelle pour les visites de groupe. Elle s'élève à 60 euros (40 euros pour les établissements de Villeurbanne).

## ● TARIF AVEC ADHÉSION

**1 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

Comprend l'entrée + la visite de l'exposition avec un médiateur ou une médiatrice.

Pour les groupes d'adultes, la visite libre est possible sur demande et pendant les heures d'ouverture au public.

### Gratuité

- Enseignante-s ayant réservé une visite de classe (prévenir le service des publics au préalable)
- Réseau d'éducation prioritaire villeurbannais
- MJC
- Centres sociaux et centres de loisirs
- Structures du champs socio-médical
- Écoles d'art en visite libre

## ● TARIF HORS ADHÉSION

**- 3 € par personne / gratuit pour les accompagnateurs et accompagnatrices**

## MODES DE REGLEMENT

- Pass Région ou Pass Culture (réservations collectives à affectuer en amont)
  - espèces (sur place)
  - chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
  - virement bancaire à l'ordre de : Institut d'art contemporain - compte CIC Lyonnaise de Banque - IBAN : FR76 1009 6180 0200 0260 1950 392 - BIC : CMCIFRPP
- Merci de communiquer le libellé exact du virement bancaire.  
Cotisation déductible des impôts (reçu adressé sur demande)

## HORAIRES

**Ouverture au public** du mercredi au dimanche 14h-18h, les samedis et dimanches : 13h-19h  
**Accueil des groupes** du mardi au vendredi de 9h30 à 18h

Inscriptions auprès de Lisa Emprin / l.emprin@i-ac.eu / 04 78 09 47 04

# BULLETIN D'ADHÉSION\*

## VISITES DE GROUPES

Établissement / Organisme / Entreprise :

.....

Nom, prénom du directeur ou de la directrice :

.....

Adresse de l'établissement :

.....

.....

.....

Téléphone : .....

Nom, prénom du ou de la « référent-e groupe » :

.....

Mail : .....

Téléphone mobile : .....

Établissements non villeurbannais :  60 €

Mode de règlement : .....

Établissements de Villeurbanne :  40 €

Date : .....

Période de validité de l'adhésion (à remplir par l'IAC) : .....

Signature :

**I**  
**A** **INSTITUT**  
**D'ART CONTEMPORAIN**  
Villeurbanne/Rhône-Alpes  
[www.i-ac.eu](http://www.i-ac.eu)

\*à remettre dûment rempli avant votre visite

**C**