

15.09–28.11.2026 [Dossier pédagogique]

Arturo Kameya

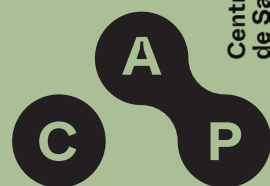
Arturo Kameya, Occupational therapy, 2024, Courtesy of the artist and Prospect.6. Photo by Alex Marks.



Vuelta mañana

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  

GRIMM



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain

auclé

AC//RA
art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
association nationale
des professionnels
de la biennale
en art contemporain

Arturo Kameya

Vuelva mañana (Revenir demain)



À l'occasion de sa première exposition personnelle en France, l'artiste péruvien Arturo Kameya investit le Centre d'art avec un ensemble d'œuvres — dont des nouvelles productions — pensées spécifiquement pour le lieu. Peintures, objets, installations et vidéos transforment l'espace d'exposition en un environnement immersif, habité par les fantômes du passé et les incertitudes du présent, où se croisent récits historiques, mémoires et imaginaires de la fin du monde.

Curateurs: Arturo Kameya et Alessandra Prandin.

PENDANT L'EXPOSITION 15.09 — 28.11.2026

Avant-première presse

→ Mardi 15 septembre
de 10h à 12h
accueil presse, café
et visite de l'exposition
en présence de l'artiste

[Double vernissage]

→ Mardi 15 septembre
de 15h à 20h
ouverture des expositions

• *Vuelva mañana*

Arturo Kameya
en présence de l'artiste

• *Suivre des chemins
et tracer l'épaisseur du vent*
Marwa Arsanios, Nelson
Bourrec Carter, Rebecca
Digne, Basir Mahmood,
Flavie Pinatel

Curateur invité: Nicolas
Feodoroff

Portes ouvertes des Ateliers du CAP

→ 15 et 16 septembre
de 14h à 19h

Jean-Julien Ney: *S'étouffer par son propre souffle*

→ Une installation permanente
dans les espaces de travail
du CAP

Inauguration + réouverture de l'Artothèque et présentation de la Vélothèque du CAP*

→ Vendredi 16 octobre à 16h
*Designer l'Artothèque de
demain*: Double rencontre
avec Studio GRRIZ et Studio
Charles Herrou

Visites en famille

→ Samedis 3 octobre
et 7 novembre à 14h30
gratuit

Visites en langues étrangères

EN → Samedi 24 octobre à 16h
IT, ES → Samedi 21 novembre
14h30—italien | *gratuit*
16h30—espagnol | *gratuit*

[Vernissage]

PILOT#3

Nisa Senol, Daniela
Sonnabend, Ines Tabbakh-
Malleon
→ Samedi 7 novembre
de 15h à 20h
Curatrice invitée: Flora Fettah

Résidence croisée
David Le Borgne, *La Brûlure
la plus Lente* (Date à venir)
Un partenariat avec le CND
Centre national de la danse
de Lyon

CONTACT PRESSE

Leyre León Alvarez
communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

[Image] Arturo Kameya, Occupational therapy, 2024.
Courtesy of the artist and Prospect.6. Photo by Alex Marks.

Arturo Kameya est représenté par GRIMM Amsterdam | London | New York.

GRIMM

Arturo Kameya

Arturo Kameya est un artiste péruvien dont le travail explore l'histoire, les récits et les mythes qui façonnent la société péruvienne. À travers la peinture, la vidéo et les installations immersives, il met en dialogue des événements historiques, des souvenirs personnels et des références à la culture populaire. Ses œuvres invitent à porter un regard sensible sur les notions de mémoire, d'identité et de transmission, en tissant des liens entre l'histoire collective et les expériences individuelles.



L'exposition *Vuelva mañana* (Revenir demain)

L'exposition d'Arturo Kameya puise dans les souvenirs d'enfance, les traditions familiales et la culture populaire péruvienne pour créer un univers à la fois poétique et familier. Peintures, installations et vidéos composent un langage visuel aux formes douces et aux couleurs délicates, qui invite les élèves à explorer les thèmes de la mémoire, de la famille, du quotidien et de la transmission. Cette exposition offre de nombreuses pistes d'échange et d'interprétation, favorisant l'observation, l'imagination et l'expression sensible.

Mots clés

— Récit • transmission • histoire • mémoire • installation immersive

Pratiques artistiques

— installation • vidéo • peinture

→ Pistes pour les enseignants

- **La mémoire et les souvenirs :** comment les objets, les lieux ou les images peuvent-ils raconter une histoire ?
- **L'histoire et les récits :** comment une œuvre peut-elle évoquer une époque ou faire revivre des événements passés ?
- **Le mélange entre réel et imaginaire :** repérer les éléments inspirés du quotidien, de la culture populaire ou du monde des rêves.
- **Les couleurs et les formes :** observer les choix de l'artiste et réfléchir aux émotions qu'ils provoquent.
- **Le lien entre histoire personnelle et histoire collective :** comprendre comment l'expérience d'un artiste peut rejoindre des thèmes universels comme la famille, l'enfance ou l'identité.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustés avec les enseignantes et enseignants au besoin.

Cycle 1

Visite

→ Éveiller la curiosité, poser des questions, observer, ressentir, s'exprimer.

- Développer le langage et l'expression des émotions
- l'apprentissage de l'écoute et du respect de la parole de l'autre
- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Découvrir et observer des formes artistiques variées
- Se créer un répertoire commun
- La rencontre avec des œuvres originales permet aux enfants : de comprendre qu'une œuvre est créée par un artiste, de percevoir des démarches artistiques différentes, de découvrir que la création artistique n'est pas normative.

Après l'exposition, l'atelier permet :

- De réinvestir ce qui a été vu
- D'expérimenter librement, sans recherche de résultat
- De faire des choix (matières, couleurs, gestes)



Cycle 2

Visite

→ Observation guidée, échanges, analyses simples.

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'approprier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Développer sa sensibilité artistique et commencer à construire des repères culturels.
- Comprendre que la création artistique repose sur des choix
- Observer et analyser des œuvres variées et des démarches artistiques
- Développer sa pensée critique

Après l'exposition, l'atelier permet :

- Expérimenter et créer à partir de la visite
- Explorer les notions plastiques
- Développer des compétences transversales



Cycle 3

Visite

→ Observation guidée, analyse des œuvres, échanges argumentés.

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristiques techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques et de ses interprétations
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art
- Comprendre les démarches de création et les intentions artistiques
- Acquérir des repères culturels
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'approprier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Développer sa sensibilité artistique et commencer à construire des repères culturels.
- Comprendre que la création artistique repose sur des choix
- Observer et analyser des œuvres variées et des démarches artistiques
- Développer sa pensée critique

Après l'exposition, l'atelier permet :

- Expérimenter et créer à partir de la visite
- Explorer les notions plastiques
- Développer des compétences transversales

Cycle 4

Visite

→ Observation analytique, échanges, débat et interprétation.

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Développer l'esprit critique et l'argumentation
- Ecouter et accepter les idées et avis diverses voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Inscrire les œuvres dans un contexte culturel et sociétal
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

Après l'exposition, l'atelier permet :

- Expérimenter et créer à partir de la visite
- Explorer les notions plastiques
- Développer des compétences transversales



CHOISIR SA VISITE

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant·es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique. Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront l'univers d'Emmanuel van der Auwera.

Durée : 1h

- **Visite pratique**

A la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

Durée : 1h30–2h00

- **Visites en langues étrangères**

La visite intégrale ou en partie en langue étrangère (anglais, Espagnol et Italien) notre médiateur s'adapte à vos élèves et à leur niveau en vous accompagnant dans une visite enrichissante et accessible. La visite peut être suivie d'un atelier.

Durée : 1h30–2h00

RENDEZ-VOUS DES ENSEIGNANT·ES

Dédiée aux enseignant·es, cette rencontre permet de découvrir l'exposition de Arturo Kameya avant les élèves et d'échanger sur différentes actions à mener autour de celle-ci.

→ **Mercredi 23 septembre 14h**

en présence de Julie Huynh-Meyronet, Conseillère pédagogique départementale 1er degré en Arts Plastiques DSDEN du Rhône

Sur inscription à :
apalade@saint-fons.fr
04.72.09.01.75

Infos pratiques

Exposition

15.09.2026 — 29.11.2026

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Horaires d'ouverture aux scolaires

Sur rendez-vous,
du lundi au vendredi
9h00-11h30 • 13h30-16h30
sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Stationnement bus scolaire possible

Contacts

Agathe Palade

Médiation scolaire
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Leyre Leon

Communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

Actualités & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives

où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

15.09–28.11.2026 [Dossier pédagogique]

Arturo Kameya

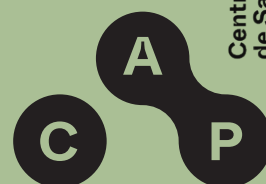
Arturo Kameya, Occupational therapy, 2024, Courtesy of the artist and Prospect.6. Photo by Alex Marks.



Vuelta mañana

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  

GRIMM



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA

uilele

AC//RA
art contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
association nationale
des professionnels
de la biennale
en art contemporain