

15.09–28.11

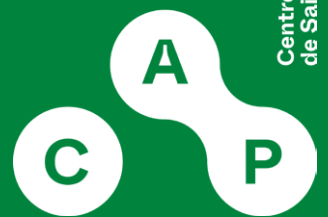
2026

Suivre des chemins et tracer l'épaisseur du vent

Rebecca Digne, *Tracer le vide*, 4', 2017, Film Super 8, 16 mm, transféré sur digital, Couleur et Noir & Blanc, Muet.

Marwa Arsanios
Nelson Bourrec Carter
Rebecca Digne
Basir Mahmood
Flavie Pinatel

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région 
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



AC//RA
Association pour le Centre d'Art Contemporain en Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
Bureau Lyonnais de l'Art Contemporain

Suivre des chemins et tracer l'épaisseur du vent

Marwa Arsanios, Nelson Bourrec Carter,
Rebecca Digne, Basir Mahmood, Flavie Pinatel



Suivre des chemins et tracer l'épaisseur du vent se construit autour de deux actions, celles de parcourir et de mesurer, entre déplacement et geste. Suivre un chemin, franchir une limite, porter une charge, tracer une ligne, courir, chanter. Les gestes qui traversent les cinq films ne racontent pas seulement des déplacements ; ils produisent des manières d'habiter un lieu, d'en éprouver les contraintes, d'en déplacer les usages ou d'en révéler les histoires.

Présentées sur trois écrans dont les projections alternent et dialoguent, les œuvres invitent le visiteur.euses à circuler d'une image à l'autre. Le déplacement devient alors autant un motif de l'exposition que son principe de composition, transformant la circulation dans l'espace en une expérience de montage, de rencontres et de résonances entre les films.

Curateur invité : Nicolas Feodoroff

CONTACT PRESSE

Leyre León Alvarez
communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

PENDANT L'EXPOSITION 15.09 — 28.11.2026

Avant-première presse

→ Mardi 15 septembre
de 10h à 12h
accueil presse, café
et visite de l'exposition
en présence de l'artiste

[Double vernissage]

→ Mardi 15 septembre
de 15h à 20h
ouverture des expositions

• *Vuelva mañana*

Arturo Kameya
en présence de l'artiste

• *Suivre des chemins
et tracer l'épaisseur du vent*
Marwa Arsanios, Nelson
Bourrec Carter, Rebecca
Digne, Basir Mahmood,
Flavie Pinatel

Guest curator: Nicolas
Feodoroff

Portes ouvertes des Ateliers du CAP

→ 15 et 16 septembre
de 14h à 19h

Jean-Julien Ney : *S'étouffer par son propre souffle*

→ Une installation permanente
dans les espaces de travail

du CAP

Inauguration + réouverture de l'Artothèque et présentation de la Vélothèque du CAP*

→ Vendredi 16 octobre à 16h
*Designer l'Artothèque de
demain* : Double rencontre
avec Studio GRRIZ et Studio
Charles Herrou

Visites en famille

→ Samedis 3 octobre
et 7 novembre à 14h30
gratuit

Visites en langues étrangères

EN → Samedi 24 octobre à 16h
IT, ES → Samedi 21 novembre
14h30-italien | *gratuit*
16h30-espagnol | *gratuit*

[Vernissage]

PILOT#3

Nisa Senol, Daniela
Sonnabend, Ines Tabbakh-
Malleon

→ Samedi 7 novembre
de 15h à 20h

Curatrice invitée : Flora Fettah

Résidence croisée

David Le Borgne, *La Brûlure
la plus Lente* (Date à venir)
Un partenariat avec le CND
Centre national de la danse

Suivre des chemins et tracer l'épaisseur du vent

À travers cinq films, l'exposition propose de découvrir comment nos gestes les plus simples — marcher, courir, chanter, tracer une ligne, porter, mesurer ou suivre un chemin — transforment notre manière de vivre et de comprendre les lieux qui nous entourent.

Les œuvres montrent que les espaces que nous traversons ne sont jamais tout à fait neutres. Ils portent des traces du passé, des règles, des usages et des histoires. En observant les gestes des personnes filmées, les élèves découvrent différentes façons d'habiter un lieu, de le parcourir, de le partager ou de l'imaginer autrement.

Présentées sur trois écrans dont les projections alternent et dialoguent entre elles, les films invitent les visiteurs à circuler librement dans l'exposition. Les élèves deviennent ainsi eux-mêmes des explorateurs : en passant d'une image à l'autre, ils établissent des liens, comparent les situations et construisent leur propre parcours de découverte.

[Artistes]

Marwa Arsanios

Nelson Bourrec Carter

Rebecca Digne

Basir Mahmood

Flavie Pinatel

[Curateur]

Nicolas Feodoroff

Mots clés

— Mouvement • territoire • espace

Pratiques artistiques

— vidéo

Flavie Pinatel

***Gameplay - La course*, France, 2009, 6 min**

Vidéo couleur

Flavie Pinatel s'inspire des codes du jeu vidéo pour transformer une course poursuite en exploration de l'espace urbain. Le titre, *Gameplay*, fait référence aux règles et aux actions qui structurent un jeu, mais aussi à notre manière de nous déplacer et d'habiter un territoire.

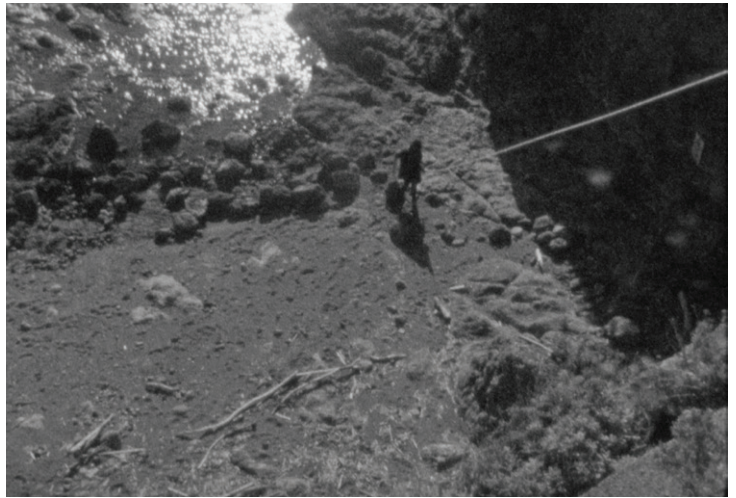


Rebecca Digne

***Tracer le vide*, France, 2017, 8 min**

Film 16 mm et Super 8 numérisé, Noir & Blanc, Couleur, silencieux.

Ce film de Rebecca Digne mêle des images en couleur et en noir et blanc où des personnes tendent et attachent des cordes le long des falaises entre l'Italie et la France. Ces gestes simples deviennent une manière de créer des liens entre les personnes, les paysages et les territoires.



Basir Mahmood

***Monument of arrival and return*, Pakistan-Belgique, 2016, 9 min.**

Vidéo couleur

Les scènes se passent au Pakistan, des hommes, reconnaissables à leurs uniformes orange hérités de l'époque coloniale britannique, transportent les bagages des voyageurs. Bien qu'ils soient indispensables au fonctionnement de la gare, ils restent souvent des figures invisibles aux yeux des passagers.



Nelson Bourrec Carter

Teen Spirits, France, 2026, 18min

Vidéo couleur

Nelson Bourrec Carter revisite son propre passage au lycée à travers un rituel choral interprété par un groupe de huit adolescents. Dans le décor d'un bâtiment scolaire déserté, leurs voix réinventent les chansons emblématiques des teen movies pour créer une composition originale, entre souvenir, fiction et affirmation de soi.



→ Pistes pour les enseignants

- **Observer les gestes du quotidien** : repérer les gestes réalisés dans les films (marcher, courir, porter, chanter, tracer...) et réfléchir à ce qu'ils racontent des personnes et des lieux.
- **Explorer la notion de territoire** : comprendre qu'un espace est marqué par son histoire, ses usages et les personnes qui le traversent. Comparer différents lieux (école, quartier, gare, paysage naturel...).
- **Le corps dans l'espace** : expérimenter différentes façons de se déplacer, d'occuper un lieu ou d'interagir avec les autres. Comment un mouvement peut-il transformer notre perception d'un espace ?
- **Regarder autrement** : découvrir comment le cadrage, le rythme, le son ou le silence influencent notre regard et les émotions suscitées par une vidéo.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Chaque rencontre avec les œuvres permet aux élèves de construire un langage et une culture artistique partagée tout en s'ouvrant vers autrui. Les pistes proposées pendant la visite d'exposition font écho au programme scolaire et peuvent être ajustés avec les enseignantes et enseignants au besoin.

Cycle 1

Visite

→ Éveiller la curiosité, poser des questions, observer, ressentir, s'exprimer.

- Développer le langage et l'expression des émotions
- l'apprentissage de l'écoute et du respect de la parole de l'autre
- Développer du gout pour les pratiques artistiques
- Découvrir et observer des formes artistiques variées
- Se créer un répertoire commun
- La rencontre avec des œuvres originales permet aux enfants : de comprendre qu'une œuvre est créée par un artiste, de percevoir des démarches artistiques différentes, de découvrir que la création artistique n'est pas normative.

Après l'exposition, l'atelier permet :

- De réinvestir ce qui a été vu
- D'expérimenter librement, sans recherche de résultat
- De faire des choix (matières, couleurs, gestes)

Cycle 2

Visite

→ Observation guidée, échanges, analyses simples.

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses connaissances et ses ressentis
- Respecter et écouter les émotions des autres
- S'approprier le langage plastique (matière, support, forme, couleur...)
- Développer sa sensibilité artistique et commencer à construire des repères culturels.
- Comprendre que la création artistique repose sur des choix
- Observer et analyser des œuvres variées et des démarches artistiques
- Développer sa pensée critique

Après l'exposition, l'atelier permet :

- Expérimenter et créer à partir de la visite
- Explorer les notions plastiques
- Développer des compétences transversales

Cycle 3

Visite

→ Observation guidée, analyse des œuvres, échanges argumentés.

- Décrire et interroger les productions plastiques avec un vocabulaire spécifique
- Identifier les principales caractéristique techniques et formelles
- Justifier de ses choix critiques et de ses interprétations
- Dépasser certains stéréotypes culturels
- Se repérer dans un lieu d'art
- Comprendre les démarches de création et les intentions artistiques
- Acquérir des repères culturels

Après l'exposition, l'atelier permet :

- S'engager dans une démarche de création
- Explorer les notions plastiques et les processus de création
- Développer des compétences transversales

Cycle 4

Visite

→ Observation analytique, échanges, débat et interprétation.

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on observe et analyse
- Développer l'esprit critique et l'argumentation
- Ecouter et accepter les idées et avis diverses voire contradictoires
- Prendre part au débat suscité par une œuvre
- Inscrire les œuvres dans un contexte culturel et sociétal
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique
- Prendre en compte la démarche, la production et la présentation

Après l'exposition, l'atelier permet :

- Expérimenter et créer à partir de la visite
- Explorer les notions plastiques
- Développer des compétences transversales

CHOISIR SA VISITE

L'équipe est à l'écoute des souhaits des enseignant·es afin d'aborder les visites sous un angle spécifique ou accentuer certaines notions selon le programme scolaire ou le projet pédagogique. Nous vous proposons :

- **Visite des expositions**

Se familiariser avec le lieu, ses transformations à chaque exposition mais aussi à la création contemporaine. À travers une approche interactive, les élèves découvriront l'univers d'Emmanuel van der Auwera.

Durée : 1h

- **Visite pratique**

À la suite de la visite, un atelier pratique est proposé pour explorer et approfondir un sujet, une œuvre, une forme de l'exposition.

Durée : 1h30–2h00

- **Visites en langues étrangères**

La visite intégrale ou en partie en langue étrangère (anglais, Espagnol et Italien) notre médiateur s'adapte à vos élèves et à leur niveau en vous accompagnant dans une visite enrichissante et accessible. La visite peut être suivie d'un atelier.

Durée : 1h30–2h00

RENDEZ-VOUS DES ENSEIGNANT·ES

Dédiée aux enseignant·es, cette rencontre permet de découvrir l'exposition avant les élèves et d'échanger sur différentes actions à mener autour de celle-ci.

→ Mercredi 23 septembre 14h

en présence de Julie Huynh-Meyronet, Conseillère pédagogique départementale 1er degré en Arts Plastiques DSDEN du Rhône

Sur inscription à :
apalade@saint-fons.fr
04.72.09.01.75

Infos pratiques

Exposition

15.09.2026 — 29.11.2026

Entrée libre

Horaires

Exposition ouverte au public
du mardi au vendredi • 12h à 18h
le samedi • 14h à 18h
et sur rendez-vous

Horaires d'ouverture aux scolaires

Sur rendez-vous,
du lundi au vendredi
9h00-11h30 • 13h30-16h30
sur rendez-vous

Accès

Rue de la Rochette
69190 Saint-Fons

Tram T4: Lénine - Corsière
Bus 60: Yves Farge - Corsière
Bus 93: La Rochette - Clochettes

Espaces accessibles aux PMR

Stationnement bus scolaire possible

Contacts

Agathe Palade

Médiation scolaire
06 80 02 45 02
04 72 09 20 27
apalade@saint-fons.fr

Leyre Leon

Communication & production
04 72 09 01 77
lleon@saint-fons.fr

Actualités & réseaux



@lecapsaintfons



@lecapcentredart



www.lecap-saintfons.com

CAP • Centre d'Art de Saint-Fons



Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, ville riche de son histoire industrielle et de sa complexité géographique, sociale et économique, le centre d'art est depuis plus de trente ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics.

Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine ; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet.

Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. La programmation comprend quatre expositions par an ; expositions monographiques ou collectives

où l'accent est porté sur le temps de résidence, sur l'accompagnement à la production de nouvelles œuvres et sur les projets pensés pour les espaces du centre d'art. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres formats que nous n'avons pas encore inventés.

Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 800 œuvres ; des outils formidables à destination des publics.

Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art a agrandi sa surface et s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion.

Le CAP • Centre d'art devient une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Le CAP • Centre d'art est un équipement culturel de la Ville de Saint-Fons soutenu par le Ministère de la Culture — DRAC Auvergne Rhône-Alpes et la Région Auvergne Rhône-Alpes. Le Centre d'art est membre de AC//RA- Art Contemporain Rhône Alpes et du réseau Adèle.

Le CAP • Centre d'art est membre des associations DCA – association française de développement des centres d'art contemporain et BLA ! – association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.

15.09–28.11

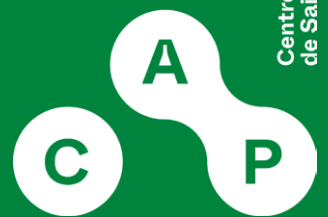
2026

Suivre des chemins et tracer l'épaisseur du vent

Rebecca Digne, *Tracer le vide*, 4', 2017, Film Super 8, 16 mm, transféré sur digital, Couleur et Noir & Blanc, Muet.

Marwa Arsanios
Nelson Bourrec Carter
Rebecca Digne
Basir Mahmood
Flavie Pinatel

Ouvert du mardi au vendredi 12h–18h et samedi 14h–18h
Entrée libre • lecap-saintfons.com  



Centre d'art
de Saint-Fons



Un événement en Résonance
de la 18^e Biennale d'art
contemporain de Lyon 2026



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Association française
de développement
des centres
d'art contemporain
DCA



AC//RA
Association française
des centres d'art
contemporains en Auvergne-Rhône-Alpes

BLA!
Bureau Lyonnais
des Arts et de la
Culture