Fiche GOSSES DE TOKYO Cycle 3

Gosses de Tokyo (Umarete wa mita keredo), Yasujirō Ozu, 1932, Japon.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> Cahier de notes sur…

GÉNÉRIQUE : Gosses de Tokyo, Yasujirō Ozu, 1932, Japon. Film muet (sonorisé), en noir et blanc.

Interprétation : Tatsuo Saitō (le père), Mitsuko Yoshikawa (la mère), Hideo Sugawara (Ryōichi, l'aîné), Tokkan Kōzō (Keiji, le cadet).

Durée : 91 minutes

Résumé : Un modeste employé de bureau s'installe avec sa famille dans la banlieue de Tokyo, près de son patron, dont il espère la faveur. Ses deux fils, Ryōichi et Keiji, doivent trouver leur place dans leur nouveau quartier : ils affrontent la bande du coin, font l'école buissonnière et s'inventent des rituels, entre terrains vagues et voie ferrée. Le jour où ils découvrent leur père faisant le pitre devant le fils du patron, dans un film amateur projeté chez ce dernier, leur image de lui s'effondre. Révoltés, ils se mettent en grève de la faim. L'enfance découvre alors, avec une cruauté douce, la hiérarchie sociale des adultes.

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- Le film a été primé meilleur film de l'année 1932 par la revue japonaise Kinema Jumpo ; il fut très populaire au Japon.
- Ozu reprendra son sujet en 1959 avec Bonjour, en couleur et sonore (la grève de la faim devient grève de la parole).
- Tokyo au début des années 1930 : banlieues, crise économique, société d'employés.

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

- Le plan Ozu : caméra basse, à hauteur d'enfant, plans fixes nombreux, cadres stables.
- Le temps Ozu : le quotidien et ses répétitions, rythmé par les passages de trains.
- Une comédie sociale : du monde des enfants au monde des adultes.
- Filmer l'enfance sans sentimentalisme : jeux, bagarres, rituels.
- La cruauté douce : la perte de l'image du père.
- Les enfants qui se rebellent : refuser de manger, c'est une façon de parler.

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquences 1 à 35 séquences

ANALYSE DE SÉQUENCE :

Séquence 33 [01:20:10 - 01:22:51]

Proposition de séquence : la projection du film amateur chez le patron, moment pivot du film.

- Découpage de la séquence : du plan 1 au plan 43
- Commentaire et photogrammes : le regard des enfants, le renversement du statut du père, le cinéma dans le cinéma.

IMAGE RICOCHET :





Quick et Flupke "Toutes voiles dehors" de Hergé

Enfants des années vingt et des années trente ... Pull-over, casquette ou béret, impertinence qui pointe ...

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe. (propositions)

- Promenade 1 : Des rituels, une méthode
- Promenade 2 : Un petit univers réitéré
- Promenade 3 : un petit monde délimité
- Promenade 4 : Repas
- Promenade 5 : Bonhomie et insolence
- Promenade 6 : Pères
- Promenade 7 : Vêtements
- Promenade 8 : Train

ÉTOILEMENT

Duos, parents, le rire, champ-contrechamps, regards, au cinéma, la honte

CINÉMALLE

- Première séquence
- Affiche
- 35 photogrammes
- Carte postale

MOTIFS : (propositions)

Le personnage, Le décor, Le montage, Le récit initiatique, Les émotions, Le corps.

ATELIERS DE PRATIQUE : (propositions)

Regard caméra, Champ-contre champ, Grand/Petit (échelle de plans), Écoute (travail sur le silence).

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images

Plateforme collaborative d'éducation aux images : https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema

OUTIL PEDAGOGIQUE