Fiche L'HISTOIRE SANS FIN Cycle 3

L'Histoire sans fin (Die unendliche Geschichte), Wolfgang Petersen, 1984, Allemagne.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> Cahier de notes sur…

GÉNÉRIQUE : L'Histoire sans fin (Die unendliche Geschichte / The NeverEnding Story), Wolfgang Petersen, 1984, Allemagne. Film fantastique en couleur, d'après le roman de Michael Ende.

Scénario : Wolfgang Petersen et Herman Weigel. Musique : Klaus Doldinger et Giorgio Moroder. Image : Jost Vacano. Montage : Jane Seitz. Interprétation : Barret Oliver (Bastien), Noah Hathaway (Atreyu), Tami Stronach (l'Impératrice enfant), Gerald McRaney (le père de Bastien). Production : Bavaria Film, WDR, Constantin Film (coproduction Warner Bros).

Durée : environ 1h34

Résumé : Bastien, dix ans, est un garçon solitaire, poursuivi par des camarades qui le rackettent. Il se réfugie chez un libraire, M. Koreander, et lui dérobe un livre, L'Histoire sans fin, malgré les avertissements sur sa dangerosité. Caché dans le grenier de son école, il se plonge dans sa lecture : au pays de Fantasia, le Néant détruit tout et l'Impératrice enfant est mourante. Le jeune guerrier Atreyu, porteur du médaillon Auryn, part à la recherche d'un remède, croise la tortue Morla et le monstrueux Gmork, et traverse le marais de la Désolation. Peu à peu, Bastien comprend qu'il n'est pas un simple lecteur : l'histoire a besoin de lui pour sauver Fantasia.

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- Un film adapté d'une partie seulement du roman de Michael Ende (Die unendliche Geschichte, 1979) ; l'auteur a pris ses distances avec cette adaptation.
- Une superproduction allemande, tournée principalement en anglais dans les studios de Bavaria Film, en Bavière, avec un budget alors considérable.
- Un film suivi de deux suites (1990 et 1995), de séries télévisées et de jeux vidéo ; devenu culte (clin d'œil dans la série Stranger Things).
- Wolfgang Petersen, réalisateur du Bateau (Das Boot, 1981), avant sa carrière à Hollywood.
- Le cinéma fantastique et les effets spéciaux d'avant le numérique : marionnettes, animatroniques, maquettes, décors construits.

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

- Deux mondes : le monde réel (la ville, l'école, le grenier) et le monde imaginaire (Fantasia), et leur va-et-vient.
- Lire et regarder : un film qui parle du livre, de la lecture et de l'imaginaire.
- La diversité visuelle des personnages et des décors : créatures, paysages, effets artisanaux.
- Le Néant : une menace sans visage, métaphore de la perte d'imagination.
- Le récit initiatique d'Atreyu et de Bastien : de l'enfant fragile au héros.
- Musique et émotion : rôle de la musique de Klaus Doldinger et de Giorgio Moroder.

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- - Séquences 1 à 30 séquences

ANALYSE DE SÉQUENCE :

- Séquence 16 : Atreyu passe la première porte menant à l'Oracle Sudérien
- 12 PLANS détaillés

- **IMAGE RICOCHET :**


----------→


- Piste : un photogramme d'un paysage de Fantasia, à rapprocher de la peinture La Destruction de Pompéi et d'Herculanum, John Martin (1822)

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe

- Promenade 1 : Au croisement des mythologies
- Promenade 2 : Avant les effets spéciaux numériques

ÉTOILEMENT Regard cinéma ; Doubles ; Grandir ; Le foyer

CINÉMALLE première séquence (qui peut servir de support pour l'analyse des différents plans et angle de vues), 2 affiches, 51 photogrammes, carte postale

MOTIFS : (propositions)

Le récit initiatique ; Le montage ; Fantastique ; Le son ; Sensation forte …

ATELIERS DE PRATIQUE : (propositions)

De très près, Grand/Petit, Dans le noir, Écoute (musique et sons), Drôles de raccords,

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images

Plateforme collaborative d'éducation aux images : https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema

Digipad - L'Histoire sans fin Un outil numérique créé en 2026 par la coordination EEC de l'Oise (60)