Fiche LINDA VEUT DU POULET ! Cycle 3

Linda veut du poulet !, Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, 2023, France-Italie.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- **LES FILMS** -> Cahier de notes sur…

GÉNÉRIQUE : Linda veut du poulet !,Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, 2023, France-Italie.

Film d'animation, dessin à la main.

Scénario : Chiara Malta et Sébastien Laudenbach. Musique : Clément Ducol. Montage : Catherine Aladenise. Son : Erwan Kerzanet. Voix : Mélinée Leclerc (Linda), Clotilde Hesme (Paulette). Production : Dolce Vita Films, Miyu Productions, Palosanto Films.

Durée : environ 1h16 (76 min)

Résumé : Linda, 8 ans, vit avec sa mère Paulette depuis la mort de son père, dont elle garde peu de souvenirs. Un jour, Paulette l'accuse à tort d'avoir volé sa bague et la punit sévèrement. Découvrant son erreur, elle veut se faire pardonner et promet à Linda le plat préféré que cuisinait son père : un poulet aux poivrons. Mais Paulette ne sait pas cuisiner, et une grève générale a fermé tous les magasins. Commence alors une aventure absurde et touchante, du poulailler au camion de pastèques, qui entraîne la « bande de Linda » puis tout le quartier. Ce poulet est aussi la clé des souvenirs perdus de Linda.

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- Un film présenté à Cannes (sélection ACID, 2023) et récompensé du Grand Prix du long métrage au festival d'Annecy 2023 ; nommé aux César et aux Prix du cinéma européen (film d'animation).
- Un duo de cinéastes franco-italien : Chiara Malta (réalisatrice de fictions et de documentaires) et Sébastien Laudenbach (animateur, illustrateur, enseignant à l'ENSAD, réalisateur de La Jeune Fille sans mains, 2016).
- Un film fait à la main : dessin, gestes, couleurs, économie de moyens assumée.
- Le contexte social : la grève générale, le quartier, la solidarité, le rôle de la police.

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE :

- Une couleur par personnage : des silhouettes tracées en noir et identifiées par une couleur unie (jaune pour Linda, orange pour Paulette).
- Le dessin comme langage : trait vivant, formes simplifiées, gestes et mouvements expressifs.
- Le poulet, la « madeleine de Proust » : la nourriture comme porte d'entrée vers la mémoire et le deuil.
- Une comédie d'aventure et un récit d'émotion : mère et fille, pardon, mémoire du père absent.
- Une communauté en mouvement : du duo mère-fille à tout un quartier.
- Les chansons et la musique de Clément Ducol dans la dramaturgie.

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquence 1 Prologue et générique [00.00 – 02.53]
- Séquence 2 La bague disparue [2.54 – 04.28]
- Séquence 3 [04.29 – 11.27]
- Séquence 4 La promesse [11.28 – 18.41]
- Séquence 5 [18.42 – 21.45]
- Séquence 6 A la recherche du poulet [21.46 – 26.45]
- Séquence 7 [26.46 – 37.51]
- Séquence 8 Quand la police s'emmêle [37.52 – 42.40]
- Séquence 9 [42.41 – 51.15]
- Séquence 10 La révolte des enfants [51.16 – 56.11]
- Séquence 11 [56.12 – 01.01.36]
- Séquence 12 Réminiscence et réconfort [01.01.37 – 01.07.33]
- Séquence 13 [01.07.34 – 01.15.37]

ANALYSE DE SÉQUENCE :

Extrait de **« J'peux la garder ? »** Séquence 1 | [02.54-04.28] - Du plan 1 au plan 14

Proposition : la séquence de l'injustice (la bague) ou celle des souvenirs retrouvés, deux moments où couleur et dessin portent l'émotion.

IMAGE RICOCHET :


----------→


Un photogramme précis du film mis en lien avec le tableau de Robert Delaunay, Rythme, Joie de vivre, 1930, Musée national d'Art moderne, Paris

Piste : aplats de couleur

PROMENADES PÉDAGOGIQUES :

- Promenade 1 : Dans une bulle
- Promenade 2 : D'une colorée aura
- Promenade 3 : Vie des cités
- Promenade 4 : Cris et chuchotements
- Promenade 5 : Dans le brouillard

ÉTOILEMENT, HORS-CONNEXION, CINÉMALLE

- Etoilement : Le drame, couleurs, A table, Dans le noir, La nuit, Ombre et lumière, Cycle de la vie
- Cinémalle : première séquence, affiches, photogrammes, carte postale

MOTIFS : (parmi les propositions du site)

Les émotions, Le personnage, Le son, Le récit, Le décor, Le corps.

ATELIERS DE PRATIQUE : (parmi les propositions du site)

De très près, Grand/Petit, Drôles de raccords, Écoute (chansons et sons), dessin d'un personnage à couleur unique.

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images

Plateforme collaborative d'éducation aux images :

https://www.archipel-lucioles.fr/recherche?keys=linda+veut+du+poulet

- Vidéo -dans les coulisses de « Linda veut du poulet »
- Digipad – Linda veut du poulet
- Féminisme et Cinéma