



Fiche NANOUK et L'archipel des lucioles Cycle 2

VACANCES DE MONSIEUR HULOT (LES),
Jacques Tati, 1953, France.

NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E)

- LES FILMS -> [Cahier de notes sur...](#)

GÉNÉRIQUE : LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT, Jacques Tati, 1953, France.

Musique : Alain Romans.

Film noir et blanc, 89 min.

Résumé : Un jour de grand départ en vacances, la foule se presse dans une gare. De son côté, Monsieur Hulot part seul sur les routes de campagne dans sa vieille voiture pétaradante pour rejoindre la côte atlantique. Entre sa conduite et les détonations du véhicule, il ne passe pas inaperçu lorsqu'il traverse les villages. Dès son arrivée à l'hôtel, il continue de se faire remarquer par le personnel et la clientèle en créant un grand courant d'air qui fait tout s'envoler dans le hall du bâtiment. Dès lors, et durant toute la semaine, que ce soit en canoë, à cheval, sur la plage, au tennis, au restaurant de l'hôtel, dans un cimetière ou en pique-nique, sa distraction et sa maladresse lui font accumuler les catastrophes. Alors que les vacances touchent à leur fin, c'est encore lui qui clôture la saison en beauté en déclenchant involontairement un feu d'artifice. Lorsque, le lendemain, jour de départ des vacanciers, Hulot rejoint la petite communauté pour prendre congé, les estivants ne daignent pas le saluer. Alors qu'il s'est réfugié parmi les enfants, blessé et déconcerté, seuls une touriste anglaise et un retraité de milieu populaire que la présence de Hulot a sauvés pendant toute la semaine du conventionnalisme, du sérieux et de l'ennui viennent le saluer.

AUTOUR DU FILM : Approche culturelle de l'œuvre.

- L'invention de Monsieur Hulot
- Les vacances de Monsieur Hulot, un processus de création de 25 ans
- André Bazin : « Monsieur Hulot et le temps »

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR.RICE : Pour aider les enseignants à construire leur propre point de vue.

L'école de la vie :

- Apprendre à (se) regarder
- Une question de rythme
- Écouter le monde
- Un esprit ludique
- Chorégraphie

DÉROULANT : Présentation de chaque séquence avec son timing précis et une description détaillée.

- Séquence 1 à 18

ANALYSE DE SÉQUENCE : Extrait de 09'50 à 13'34 (03'44) L'arrivée d'un personnage singulier, définit le genre burlesque, situe les personnages dans leur contexte le bord de mer estival.

- Découpage de la séquence : du plan 1 au plan 20
- Commentaire + Photogrammes : l'arrivée d'un pensionnaire singulier, l'enfance, l'ennui, l'intégration, le son, devinette : faux raccord.

IMAGE RICOCHET : Un photogramme précis du film en lien avec une image issue d'un film.

- The Artificial Beach (1996), Martin Parr.

PROMENADES PÉDAGOGIQUES : Pour travailler en classe.

- Promenade 1 : La France des années 50 et les congés payés
- Promenade 2 : Charlot versus Hulot
- Promenade 3 : Enfance

PETITE BIBLIOGRAPHIE :

- Michel Chion, *Jacques Tati*, Cahiers du cinéma, 2009.
- Stéphane Goudet, *Jacques Tati de François le facteur à Monsieur Hulot*, Cahiers du cinéma, 2002.
- Laura Lafer, *Jacques Tati ou Le Temps des loisirs*, les éditions de l'If, 2002.
- Entretien de Claude-Jean Philippe, « Jacques Tati, un comique de vocation », in *Les Grandes Heures*, archives sonores INA, 1995.

- Adèle Van Reeth, « Philosophe avec Jacques Tati », in <i>Les Chemins de la philosophie</i>, France Culture, août 2017.
NOTES SUR L'AUTEUR.RICE : (2024) - Mathilde Fleury-Mohler - Liens vers d'autres films analysés
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - LES FILMS -> Étoilement
Choisir un extrait ou un motif pour démarrer l'étoilement : - Extrait de film La partie de tennis (03'44), lien avec les thèmes : Chorégraphie, Bruitages, Vive le sport !
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - LES FILMS -> Hors-connexion
- 1 NANOUK Hors-connexion : La cinémalle, L'image ricochet, L'étoilement déployable sur deux niveaux - 2 Choisir l'extrait ou le motif central - 3 Diffuser les extraits - 4 Téléchargement pour une utilisation hors-ligne
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - LES FILMS -> Cinémalle
- Première séquence (01'32) - Affiches (3 affiches téléchargeables) - Photogrammes (39 photogrammes téléchargeables) - Carte postale
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - FRISE Frise chronologique du catalogue École et Cinéma composé de films du début de l'histoire du cinéma aux films contemporains.
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - MOTIFS Le corps, Le décor, Les émotions, Le son, Mise en scène, Fantastique, Le personnage, Le montage, Sensations fortes, La nature, Le récit initiatique.
NANOUK : ESPACE ENSEIGNANT(E) - ATELIERS DE PRATIQUE Champ-contre champ, Regard caméra, De très près, Drôles de raccords, Écoute, Grand/Petit, Dans le noir.
L'ARCHIPEL DES LUCIOLES réseau national d'éducation aux images - Plateforme collaborative d'éducation aux images https://www.archipel-lucioles.fr/ecole-et-cinema
Recherche par film : différentes ressources pédagogiques